



## **Relatório de Atividades 2021**

---

## Índice

Preâmbulo.....	3
1. Exposições.....	4
2. Blackbox e Residências.....	24
3. Coleção Arquipélago.....	31
4. Serviço de Mediação.....	32
5. Comunicação.....	42
6. Biblioteca.....	43
7. Recursos Humanos.....	44
8. Receitas/Despesas.....	45
9. Utilizadores.....	47
10. Balanço Final.....	48

## Preâmbulo

O ano de 2021 continuou a ser um ano atípico no setor cultural. A pandemia e a sua especial incidência no concelho da Ribeira Grande impossibilitaram o funcionamento do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas em grande parte do ano.

É de especial relevância referir que apenas em julho de 2021, conseguimos apresentar eventos com público, tendo, por isso, todo o primeiro semestre desse ano e, porque foram também os tempos iniciais de chegada da nova direção, sido de especial reflexão sobre o que poderíamos e como desenvolver a nossa atividade.

Apesar dessas contingências o ACAC não deixou de produzir eventos, nomeadamente exposições, ou atividades do serviço de mediação que tiveram, contudo, de encontrar novos modelos de participação, de uma forma mais digital.

O plano de atividades foi cumprido, mas com adiamentos e muitas alterações, no seu decurso. Viagens que não podiam ser feitas, espetáculos adiados, eventos cancelados, mas queríamos estar presentes nesse retorno da fruição pública e, por isso, no dia seguinte à permissão de eventos com público, organizámos a inauguração de dois dos momentos mais importantes da programação de 2021, a exposição “Lugares de fratura” de Maria José Cavaco e o início do projeto “Quatro Quatro”. Estes dois momentos, com um especial interesse na produção de artistas locais, vieram a revelar-se de extrema importância na vida futura da instituição.

De especial relevância, foi também a montagem do Serviço de Mediação enquanto espaço de pensamento e criação, mas essencialmente de partilha e diálogo com as várias comunidades locais.

A nível da Comunicação conseguimos especial destaque na imprensa regional e nacional, com longo artigo de fundo no jornal Público, dedicado à artista Maria José Cavaco, aquando da abertura da sua exposição no ACAC.

A Coleção Arquipélago foi também reforçada com uma grande parede de desenhos, “Cem desenhos Vermelhos”, de Maria José Cavaco, que conseguimos adquirir antes da sua prematura morte.

Dois mil e vinte um ficou como o ano em que o Arquipélago começou esse diálogo de abertura com as comunidades locais, abrindo-se finalmente à população da Ribeira Grande, de São Miguel e dos Açores, dando assim cumprimento aos objetivos traçados no plano de atividades.

## 1. Exposições

---

### 1.1 *Geometria Sónica* /2018-2019 / transporte de devolução de obra de Manon Harrois

Em virtude das entropias causadas pelas restrições da pandemia Covid-19, só em 2021 foi possível proceder à expedição de todas as obras realizadas por Manon Harrois, durante a sua residência artística, e apresentadas na exposição do projeto *Geometria Sónica* (2018-2019), para França. Surgiram vários condicionalismos logísticos, nomeadamente os associados à construção de uma caixa de transporte à preparação de uma das peças para processo de transporte e considerando as grandes dimensões da referida peça e as especificidades do local de descarga, em França. Foi, então, necessário proceder a um acerto ao orçamento inicial no valor de **955€**.

## 1.2 Estação Meteorológica / 2019-2020 | transporte de devolução da obra “Phénomènes” de Manuela Marques

No âmbito da exposição *Estação Meteorológica*, no processo de desmontagem da mesma, o vidro da obra "Phénomènes" de Manuela Marques quebrou, pelo que a obra teve de ser reparada. Esse trabalho foi executado pelo atelier DaVinci, no Porto.

Devido ao período de pandemia, o transporte de envio da obra para a morada da artista, em França, só ocorreu no início de 2021, pelo que as despesas infra correspondem ao seguro e ao transporte.

### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Açoreana	Seguro de transporte	65€
Canto Perfeito	Transporte da obra	178,35€
	<b>Total</b>	<b>243,35€</b>

### 1.3 *Epicentro: Milagre* | reforço de sinalética e aquisição de obras

27 set. 2020 – 21 fev. 2021

Artistas: Berru; João Ferreira; Tito Mouraz; Francisco Lacerda; Vincent Moon & Priscilla Telmon

Catálogo: “*EPICENTRO: MILAGRE*”, 127 páginas, 200 exemplares

*Epicentro: Milagre* não cabe nos limites do que conhecemos das leis naturais, deslizando, por isso, para a fé, a crença, o delírio, a imaginação sobre a criação e destruição da natureza e da cultura, o espantoso divino, tremor, terror e “seja o que deus quiser”. A exposição olhou a forma como a especificidade da ilha molda uma identidade cultural, a açorianidade à imagem de Vitorino Nemésio, apresentando artistas cujas obras e pesquisas incorporaram o documental, o ficcional, a fantasmagoria ou o convite à imersão.

Artistas que trabalharam o som, a fotografia, o cinema e a instalação como disparadores do processo criativo e que foram desafiados para residências artísticas, experimentação e investigação, produção de pensamento e performance, para criar uma pluralidade de perspectivas sobre este território natural e cultural.

Olhares de dentro e de fora, que tomaram de ataque o ACAC, como epicentro expositivo. Exploraram as suas dimensões de criação e apresentação artística, contribuindo para uma reflexão e confusão sobre o que achamos que sabemos da ilha onde temos pés.

#### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Accional	Produção de sinalética	26,76€
Accional	Produção de sinalética	28,74€
João Ferreira	Aquisição das fotografias nº 10 e nº 12, da série “O Paraíso Segundo José”	1 635,90€
<b>Total</b>		<b>1 691,40€</b>

#### 1.4 *Blood Red Luxury*

9 jan – 11 abr 2021

Artista: Luís Godinho

O Arquipélago – Centro de Artes Contemporânea acolheu, em parceria com a AFAA, a exposição do fotógrafo Luís Godinho: *Blood Red Luxury*. Um trabalho realizado nas Minas de Thatha, no norte de Moçambique, em 2018, e que pode ser vista até 28 de março no Piso 1 da Loja Arquipélago.

#### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Accional	Produção de sinalética	64,55€
Dwit Well – Design e Comunicação	Reimpressão de fotografia	107,13€
Logislink	Transporte de fotografia	162€
Wells	Aquisição de cadeira de rodas	210€
	<b>Total</b>	<b>543,68€</b>

## 1.5 *Sob o peso frágil. Da pálida abóboda*

20 fev. 2021 – 29 ago. 2021

Artistas: Carolina Rocha; Daniel Oliveira; Graça Costa Cabral; Miguel Leal; Noémia Cruz; Rui Chafes

*Sob o peso frágil. Da pálida abóboda* reuniu uma seleção de obras da Coleção Arquipélago, patente nas caves do ACAC para fugir da ideia do “white cube” (o espaço normalmente criado para se mostrar arte) e, como tal as peças selecionadas, de artistas nacionais – Carolina Rocha, Daniel Oliveira, Graça Costa Cabral, Miguel Leal, Noémia Cruz e Rui Chafes e de várias geografias, foram elas os próprios convites para viagens pela subjetividade artística. Mais do que uma exposição temática sobre a coleção, interessava-nos abrir ao máximo essas leituras. Mais do que construir uma narrativa interessava-nos que fosse o visitante a criar a sua própria história.

### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Accional	Sinalética expositiva	258,89€



## 1.6 “nós”, nas traves do sótão

13 mar. 2021 – 27 jun. 2021

Artista: Tomaz Borba Vieira

Esta exposição foi composta por um conjunto de desenhos a tinta-da-china e aguada que surgiram num determinado momento da vida de Tomaz Borba Vieira. Durante um período de convalescença, o artista desenvolveu este corpo de trabalho olhando para as traves do teto do seu quarto.

Na horizontal, o que Tomaz vê está acima dele, nas traves de madeira, onde começou a ver a vida a acontecer. Os nós da madeira desenharam figuras e ele passou-as para o papel.

### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Accional	Sinalética expositiva ( <i>outdoor</i> )	3 979,31€
Accional	Produção de sinalética (títulos de parede)	100,69€
Generali Seguros	Seguro de obras	70€
Accional	Sinalética expositiva (lona)	487,52€
Nova Gráfica	Produção de postais	336,30€
Accional	Produção e aplicação de película UV	358,98€
<b>Total</b>		<b>5 332,80€</b>

## 1.7 A Escritora – Ana Hatherly na Coleção FLAD

27 mar. 2021 – 20 jun. 2021

Artista: Ana Hatherly

O Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, em coprodução com a Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD), apresentou a exposição “A Escritora – Ana Hatherly na Coleção da FLAD”.

Esta foi a primeira exposição nos Açores dedicada a Ana Hatherly. As obras que foram apresentadas pertencem à Coleção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento que possui um importante núcleo de trabalhos da artista.

Rúbrica	Observações	Valor
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	704,39€
A Espelhadora	Aquisição de vidros	442,50€
Iterartis – Serviços para Museus e Transportes de Arte	Embalamento e expedição de obras	2 410,80€
Nova Gráfica	Produção de postais	336,30€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	98,79€
Accional	Produção de sinalética expositiva	634,53€
Mediadores (sessões de poesia)	Honorários	950€
<b>Total</b>		<b>5 577,31€</b>

## 1.8 Prazer do espírito e do olhar

- Encerramento da itinerância ao Museu Francisco de Lacerda (São Jorge) ( - 28 fev. 2021)
- Itinerância ao Museu do Pico | Museu da Indústria Baleeira (São Roque do Pico) 23 abr. – 12 out. 2021
- Itinerância ao Museu de Angra do Heroísmo | transporte de obras

Artistas: Gil Heitor Cortesão, Inês Botelho, João Pedro Vale, João Queiroz, Luísa Jacinto, Pedro Valdez Cardoso, Rui Calçada Bastos e Sandra Rocha

O Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas e o Museu do Pico apresentaram no Museu da Indústria Baleeira, “Prazer do Espírito e do Olhar – Paisagem e Viagem em Arte Portuguesa da Coleção Arquipélago”, o projeto expositivo de itinerância do ACAC, que apresenta uma seleção de obras da sua coleção de arte contemporânea.

A exposição considera duas dimensões essenciais à identidade e à memória do território onde nos situamos, o arquipélago dos Açores: a Paisagem, marcante para quem o habita e visita, e a Viagem, enraizada na dimensão ancestral e imaterial da sua vocação e destino, e da inevitabilidade da transposição da barreira do Mar que nos rodeia.

Rúbrica	Observações	Valor
Generali Seguros	Seguro de transporte	546,03€
Transvelas – Navegação e Trânsitos	Transporte (São Jorge – Pico)	844,80€
Deslocação para montagem	Ajudas de custo do técnico de produção expositiva	201,17€
Transferes	Ajudas de custo do técnico de produção expositiva	135,20€
Deslocação	Passagem aérea Dr. João Mourão para inauguração	107,98€
Accional	Produção de tabelas e descritores técnicos	18,60€
Estadia	Dr. João Mourão para inauguração	70€
Madeirante	Material museográfico (suporte para obras Gil Heitor Cortesão)	271,40€
Deslocação para desmontagem	Estadias e viagens	119,96€
	Transferes	53,16€
Generali Seguros	Seguro de transporte de obras	420€
Bentrans	Transporte de obras (Pico >> Terceira)	846,80€
<b>Total</b>		<b>3 635,10€</b>

## 1.9 Lugares de Fratura

11 jul. 2021 – 28 nov. 2021

Artista: Maria José Cavaco

Catálogo: “Lugares de Fratura: Maria José Cavaco”, 196 páginas, 600 exemplares

O Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas apresentou, ‘Lugares de Fratura’, a primeira exposição antológica dedicada à obra de Maria José Cavaco. A mostra reuniu uma vasta seleção dos trabalhos da artista realizados entre o ano 2000 e o presente.

Neste percurso, o visitante pôde fazer uma leitura contínua do corpo de trabalho de Maria José Cavaco e ver peças provenientes de várias coleções públicas e privadas, que cruzam a pintura com diversos meios de expressão. A pintura sempre foi, para Cavaco, uma presença tangível e física no espaço. As suas pinturas ganham, não raras vezes, tridimensionalidade, saem da moldura e da parede. Tornam-se instalação.

### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Logislink	Transporte terrestre	23,60€
T Com Art	Trabalho de desemolduramento	596,55€
Generali Seguros	Seguro obras	156,45€
Logislink	Transporte terrestre	47,20€
Generali Seguros	Seguro obras	139,65€
Feirexpo	Transporte de obras (ida e volta) – Fundação PLMJ (Lisboa) ( <i>door to door</i> )	1 682,64€
Logislink	Transporte obras Coleção GRA (terrestre)	47,20€
CIN	Material de museografia	661,71€
Mariano Brum Gouveia	Material de museografia	948,06€
Mariano Brum Gouveia	Material de museografia	129,52€
Generali Seguros	Seguro para obras da coleção privada da artista	105€
CIN	Material museográfico	1 827,10€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	989,41€
Generali Seguros	Seguro para obras da coleção privada da artista	161,60€
Maria José Cavaco	Fee da artista	2 500€
Media trip	Jornalista Isabel Salema, <i>Público</i>	515,73€
Accional	Merchandising (produção)	1 478,87€
Nova Gráfica	Blocos de notas/cadernos	672,60€
Nova Gráfica	Produção de folhas de sala	1 593€
FIT	Colocação de calha para iluminação da zona expositiva	3 357,02€

Nova Gráfica	Ajuste de despesa blocos de notas/cadernos	147,50€
Logislink	Transporte de obras particulares (terrestre)	23,60€
Nova Gráfica	Produção cartazes A4	28,32€
Accional	Tabelas, descritores, autocolantes	321,48€
Accional	Texto de parede	150,97€
Accional	Produção de lona	326,42€
Plano A Papelaria	Resmas de papel	59,16€
Maria José Cavaco	Produção de conteúdos (texto para catálogo)	1 000€
Maria do Mar Fazenda	Edição de conteúdos (texto para catálogo)	750€
Victor Reis	Edição de conteúdos (texto para catálogo)	700€
Labodidática	Aquisição de “nitrile gloves”	276,08€
Nova Gráfica	Produção de cartazes	293,48€
SIMASOR	Aquisição de material de embalagem e acondicionamento de obras de arte	2 124,32€
KennisTranslations	Tradução de conteúdos	2 899,97
Accional	Produção de autocolantes	356,12€
CIN	Material museográfico	439,95€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	228,40€
Logislink	Transporte de devolução de obras (terrestre)	232€
Sistema Solar	Edição e produção de catálogo	10 600€
Obra de arte	Aquisição de “Cem Desenhos Vermelhos”	8 000€
<b>Total</b>		<b>46 590,68€</b>

Doações: “Histórias de uma Princesa”, 1999 (ACAC00125).

Depósitos: “Cartógrafos, Florestas e Um contador de Histórias”, 2017 (ACAC00113.D);

Repouso, 2007 (ACAC00114.D).

## 1.10 *Quatro Quatro*

11 jul. 2021 – 27 fev. 2022

Artistas: Gregory Le Lay; Susana Aleixo Lopes; Paula Mota; Xavier Ramos; Mariana Sales Teixeira; Miguel Cipriano; Nina Medeiros; Sara Massa; Augusto Rocha; Frank Malachi; João Decq; Miguel Costa; André Almeida e Sousa; Carolina Sales Teixeira; Jake Raposo; Mário Roberto; Guga Guerreiro; Luísa Borges; Mariana Pacheco de Medeiros; Maria José Cavaco  
Catálogo: “*Quatro Quatro*” – 168 páginas / 300 exemplares

*Quatro Quatro* foi um projeto de continuidade que pretendeu mapear a comunidade artística residente nos Açores, com especial incidência em São Miguel.

Abrimos os espaços das células como espaços de criação, experimentação, residência e exposição e selecionámos os primeiros 4 artistas tendo em conta práticas múltiplas e gerações diversas. A partir desta primeira seleção os artistas fizeram as escolhas seguintes, cada um deles convidaram o artista seguinte, e assim sucessivamente, em grupos de quatro, até atingirmos os 20 artistas.

A construção desta exposição ganhou assim contornos não apenas artísticos, mas também relacionais, num mapeamento, também de afetos.

Rúbrica	Observações	Valor
Fee de artista	Susana Aleixo Lopes	400€
	Gregory Le Lay	400€
	Paula Mota	400€
	Sara Massa Sousa	400€
	Hermínia Medeiros	400€
	Miguel Mário Carvalho	400€
	Augusto Rocha	400€
	Mário Roberto Carvalho	400€
	Francisco Malaquias	400€
	André Almeida	400€
	Miguel Costa	400€
	Nuno Raposo	400€
	João Teixeira	400€
	Carolina Sales Teixeira	400€
	Xavier Ramos	400€
	Maria José Cavaco	400€
	Mariana Pacheco de Medeiros	400€
	Mariana Teixeira	400€
	Maria Luísa Borges	400€
	Accional	Título de parede
Accional	Título de parede	96,44€
Accional	Produção artes finais em vinil	395,83€
Accional	Produção e aplicação de vinil	134,56€

AC Cymbron	Material museográfico	81,51€
CIN	Material museográfico	17,04€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	1 279,14€
Accional	Produção de vinis	54,95€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico/aquisição material diverso, para a construção de rampa para mobilidade condicionada	358,28€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	54,80€
Accional	Produção de <i>letterings</i>	241,08€
Accional	Produção de <i>lettering</i>	57,55€
<b>Total</b>		<b>10 418,38€</b>

## **1.11 *Holdings***

**16 jul. 2021 – 26 set. 2021**

Artista: Nadia Belerique

*Holdings* é um lugar em movimento, em trânsito entre tempos. O barril, utilizado para transportar bens industriais, é reapropriado pela artista, à semelhança de comunidades imigrantes que o usaram para transportar e enviar bens pessoais ao longo do séc. XX. Nâdia (filha de Açorianos emigrados no Canadá nos anos 70) relembra esse gesto através de uma estrutura de células individuais, que continham, projetaram e guardaram elementos e traduções de coisas que nos seguem, que desejamos ou questionamos. Os barris dão volume ao peso e esforço da transitoriedade (física e emocional) e são portais para estes lugares que existem entre a proximidade (familiar) e a distância (curiosidade), e que nos lembram o desejo de possuir e preservar.



### 1.12 *See You Later Space Island*

16 jul. 2021 – 15 ago. 2021

Artista: Alice dos Reis

*See You Later Space Island* é uma obra que fez uso da ficção especulativa para reimaginar possíveis futuros e cosmologias a partir da ilha de Santa Maria, onde está prevista a construção da primeira base espacial europeia de lançamento de foguetões e microssatélites.

Situado num futuro ficcional em que os primeiros satélites já estão a ser lançados a partir da ilha, o filme acompanha o reencontro de duas amigas quando uma delas, cientista astrofísica, regressa a Santa Maria para trabalhar num observatório astronómico. Ao chegar, depara-se com as rápidas mudanças de que são testemunhas os habitantes humanos e não humanos da ilha. Entre a ancestralidade geológica e a imensidão do espaço celeste, as duas amigas conciliam visões e experiências distintas quanto aos projetos de exploração espacial a partir de Santa Maria.

Rúbrica	Observações	Valor
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico (Construção de parede)	1 349,47€

**1.13 (a) Riscar o Património****3 out. – 14 nov. 2021**

Na sequência dos compromissos expositivos em 2020, foi reagendado para outubro de 2021 a exposição (a) *Riscar o Património* da Direção Geral do Património Cultural, numa parceria com os *Urban Sketchers* dos Açores. O ACAC acolheu esta exposição.

<b>Rúbrica</b>	<b>Observações</b>	<b>Valor</b>
Siplaçor	Material museográfico (aquisição de blocos em chapa)	1 016,16€
As Casas da Ribeira Grande	Estadia (técnica DGPC)	448€
Simasor	Material museográfico	594,66€
Accional	Produção de sinalética expositiva	144,51€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	23,15€
Gualberto Cordeiro	Transferes (técnica DGPC)	14€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	15,44€
	<b>Total</b>	<b>2 255,92€</b>

### 1.14 *Se podes olhar, vê. Se podes ver, repara.*

23 out. 2021 – 23 jan. 2022

Artista: João Amado

Catálogo: “*Se podes olhar, vê. Se podes ver, repara*”, 40 páginas, 250 exemplares

A mostra reuniu um vasto conjunto de colagens que poderiam ser divididas em duas séries, uma sobre madeira e uma outra sobre papel. João Mourão escreveu: “São composições que, num primeiro olhar, nos parecem surrealistas e, nesse sentido, temporalmente desfasadas. Mas se realmente as observarmos, são verdadeiras construções de um pensamento do agora, produções que partem da ecologia, da animalidade, da partilha e do equilíbrio entre todos os seres vivos”.

Com esta exposição o artista pretendeu provocar uma aproximação e desenvolver um laço de intimidade maior entre as peças e o observador. Era um convite à reflexão e ao aprimorar do olhar sobre a nossa forma de estar e interagir.

#### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Júlia Garcia	Serviço de design: desenvolvimento da imagem e de materiais de suporte à comunicação e divulgação/design do catálogo	1 200€
Accional	Produção de <i>outdoor</i> e sinalética expositiva	482,20€
Fee de artista	João Amado	1 250€
João Carlos Âmbar Freitas	Material museográfico (produção de molduras)	277,15€
Coingra	Produção de catálogo	1 020,80€
Accional	Produção e impressão de tabelas Kline	5,80€
Mariano Brum Gouveia	Material museográfico	47,61€
	<b>Total</b>	<b>4 283,56€</b>

Doações: “Metamorfose”, 2021 (ACAC00115); “Perfume”, 2021 (ACAC00116).

### 1.15 Chorinho Feliz – obras da Coleção Arquipélago

8 de dez. 2021 – 17 abr. 2022

**Artistas** | Amália Pica, Ana Vieira, Barrão, Catarina Botelho, Catarina Branco, Christian Holstad, Grafeno, Joachim Schmid, João Ferreira, João Pedro Vale, Rubén Monfort, Rui Moreira, Sofia de Medeiros

A exposição 'Chorinho Feliz' reúne obras de Amália Pica, Ana Vieira, Barrão, Catarina Botelho, Catarina Branco, Christian Holstad, Grafeno, Joachim Schmid, João Ferreira, João Pedro Vale, Rubén Monfort, Rui Moreira e Sofia de Medeiros, que nos remetem para momentos de convívio e de festa.

Esta exposição pretende um olhar sobre as tradições, festas populares, romarias, bailes e mesas postas, cruzando obras de artistas locais, ligadas a tradições tipicamente açorianas, com artistas do continente e internacionais, que trazem também olhares sobre outras festas e outros modos de celebrar.

Esta ideia de um chorinho feliz, que dá nome à exposição, não é mais que uma vontade, uma ideia de que sentimos todos falta de chorar uma lágrima de alegria que vem necessariamente aliada com amigos, festa, devoção e tradição.

Rúbrica	Observações	Valor
Accional	Sinalética expositiva	424,72€
Coingra	Produção de material gráfico	1 919,80€
	<b>Total</b>	<b>2 344,52€</b>

### 1.16 Exposição Plano Nacional das Artes | *A água corre para o mar*

No âmbito da ação programática do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas para 2021, e transitando para 2022, foi projetada a exposição *A água corre para o mar*, que estará patente no piso superior da loja, em parceria com o projeto Plano Nacional das Artes. Neste contexto, houve necessidade de proceder à reserva junto da Accional de sinalética expositiva exterior bem como produção de *merchandising*.

<b>Rúbrica</b>	<b>Observações</b>	<b>Valor</b>
Accional	Sinalética expositiva e material de comunicação	5 402,70€
Accional	Produção de <i>merchandising</i>	2 351,09€
<b>Total</b>		<b>7 753,79€</b>

### 1.17 Exposição Susanne Themlitz | pré-produção

A artista Susanne Themlitz preparou um projeto expositivo-instalativo a concretizar no âmbito da Programação do ACAC para 2022. Em fase de pré-produção, houve necessidade de uma visita técnica ao espaço.

Rúbrica	Observações	Valor
As Casas da Ribeira Grande	Estadia	291€
Angra2000	Passagens aéreas	239,72€
Susanne Themlitz	Fee da artista	2 400€
	<b>Total</b>	<b>2 930,72€</b>

### 1.18 Quadro com as despesas totais de exposições

	Exposição	Valor
1.1	Geometria Sónica	955€
1.2	Estação Meteorológica	243,35€
1.3	Epicentro: Milagre	1691,40€
1.4	Blood Red Luxury	543,68€
1.5	Sob o peso frágil. Da pálida abóbada	258,89€
1.6	“nós”, nas traves do sótão	5 332,80€
1.7	A escritora – Ana Hatherly na Coleção FLAD	5 577,31€
1.8	Prazer do espírito e do olhar	3 635,10€
1.9	Lugares de fratura	46 590,68€
1.10	Quatro Quatro	10 418,38€
1.11	Holdings	
1.12	See you later space Island	1 349,47€
1.13	(a)Riscar o Património	2 255,92€
1.14	Se podes olhar, vê. Se podes ver, repara	4 283,56€
1.15	Chorinho Feliz – obras da Coleção Arquipélago	2 344,52€
1.16	Exposição Plano Nacional das Artes	7 753,79€
1.17	Exposição Susanne Themlitz	2 930,72€
	<b>Total</b>	<b>96 164,57€</b>

#### Notas:

Foi feito um investimento na acessibilidade física universal à área expositiva através da aquisição de uma cadeira de rodas, fundamental na realização das atividades de mediação (visitas guiadas) no valor de 210€ (vide atividade 1.4).

## 2. Blackbox e Residências Artísticas

### 2.1 Janeiro

#### Residência Gustavo Ciríaco | 11 a 18 janeiro (e outras datas deste ano)

Rúbrica	Observações	Valor
Honorários		770€
CIN	Aquisição de materiais diversos	602,30€
Retailor	Aquisição de materiais diversos	20,07€
ElectroRequetim	Aquisição de materiais diversos	34,80€
Mariano Brum Gouveia	Aquisição de materiais diversos	1 039,87€
Honorários	Gustavo Ciríaco João Lopes	1 740€
<b>Total</b>		<b>4 207,04€</b>

### 2.2 Fevereiro

#### Residência Som Greg Le Lay | 8 a 15 fevereiro

Rúbrica	Observações	Valor
Márcio Vargas Manutenção	Afinação do piano	177€

### 2.3 Março

#### Filmagens estúdio 13 – Carta de Smith | 1 a 5 de março

*Sem custos associados*

#### Gravação vídeo Sara Cruz | 9 de março

*Sem custos associados*

### 2.4 Abril

#### Gravação clip Grafeno | 8 a 10 de abril

Rúbrica	Observações	Valor
Fee de artista		400€

### 2.5 Maio

#### Residência Luís Senra (pré Walk&Talk) | 26 a 30 de abril / 3 a 6 de maio

*Sem custos associados*



**Uni Tremor | 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 e 30 de maio**

Rúbrica	Observações	Valor
Passagens e estadias		1242,71€

**Gravações de vídeo sensibilização vacinação covid- 19 (Presidência) | 13 e 14 de maio***Sem custos associados***2.6 Junho****Gravação Concerto Quadrivium | 4 e 5 de junho***Sem custos associados***Residência Luís Senra e Beatriz Brum (pré Walk&Talk) | 14 a 18 de junho***Sem custos associados***Conferência de Imprensa Emergence + Webinar Dia do Orgulho | 29 de junho***Sem custos associados***2.7 Julho****Formação Fuso Insular, com Susana de Sousa Dias | 1, 2 e 3 de julho**

Rúbrica	Observações	Valor
Fee de formadora		221€

**Residência Artística – projeto “Ilhas” do Teatro Meridional | 2 a 5 de julho**

Rúbrica	Observações	Valor
As Casas da Ribeira Grande	Estadia e refeições	1 311€

**Montagens e apresentação MUDA | 5 a 10 de julho**

Rúbrica	Observações	Valor
Fee de artista	Maria João Gouveia	1 250€
Nova Gráfica	Produção do livro	1 055,60€
Salomé Marques	Trabalho gráfico	1 500€
<b>Total</b>		<b>3 805,60€</b>

**Prova de Piano do Aluno do Conservatório de Ponta Delgada – Miguel Batista | 14 de julho***Sem custos associados***Walk&Talk – Dream is the Dreamer (apresentação pública) | 18 de julho**

Rúbrica	Observações	Valor
As Casas da Ribeira Grande	Estadia e refeições	770,73€

**Walk&Talk – Fascínio Suave (Luís Senra e Beatriz Brum) | 22 de julho***Sem custos associados***Sessão Pública sobre o projeto Miradoiro da Lagoa do Fogo | 27 de julho***Sem custos associados***2.8 Agosto****Residência projeto “O mar é vivo e não fala” de Sofia Arriscado | 27 de julho a 3 de agosto**

Rúbrica	Observações	Valor
As Casas da Ribeira Grande	Estadia	416,50€

**2.9 Setembro****Residência Filho da Mãe, Norberto Lobo e Ricardo Martins (Tremor) | 5 a 8 de setembro**

Rúbrica	Observações	Valor
As Casas da Ribeira Grande	Estadia	2 488,24€
	Passagens aéreas	

**Festival TREMOR | 7 a 11 de setembro**

Rúbrica	Observações	Valor
Mariano Brum Gouveia	Aquisição de esticadores e serra de cabos	31,88€
Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários da RG	Presença de um bombeiro	62,64€
FIT	Ligações elétricas	1 912,17€
Inscó	Cartão Continente	200€
<b>Total</b>		<b>2 206,69€</b>

**Residência de Carla Filipe | 12 a 30 de setembro**

Rúbrica	Observações	Valor
As Casas da Ribeira Grande	Estadia + viagens	1 205,32€
Fee de artista		1250€
Gualberto Cordeiro	Transferes	20€
<b>Total</b>		<b>2 475,32€</b>

**Concerto a Música e o Mundo | 15 de setembro***Sem custos associados*

**Filmagens Videoclip Carlos Fontes | 18 e 19 de setembro***Sem custos associados***Mostra pública dos projetos criados no Emergence | 24 e 25 de setembro***Sem custos associados***2.10 Outubro****Filmagens concerto Zeca Medeiros (temporada DRAC) | 1 e 2 de outubro***Sem custos associados***Evento formação Grupo Bensaúde | 11 de outubro***Sem custos associados***Formação “Inventário Fotográfico Regras Fundamentais para Museus, Bibliotecas e Arquivo”, com José Pessoa | 25 e 26 de outubro***Sem custos associados***Ciclo de cinema Fuso****27 de outubro – Fordlândia Malaise****30 de outubro – Laboratório Imagem em Movimento****31 de outubro – Natureza Morta + 48 (Susana Ramos Dias)**

Rúbrica	Observações	Valor
Fee	Exibição dos 3 filmes	676,50€
As Casas da Ribeira Grande	Estadia	245€
Cardetails	Polimento de vidros exteriores Blackbox	2 320€
Pinheiro de Melo & Salgado Coffie Solutions	Renovação de cedência da máquina de purificação de água	306,24€
<b>Total</b>		<b>3 547,74€</b>

**2.11 Novembro****Carta Branca – Marca Pistola****5 novembro – Concerto P\_\_\_S LUCAS “Trio”****12 de novembro – Concerto Ricardo Martins****26 de novembro – Concerto We Sea**

Rúbrica	Observações	Valor
Fee	Aquisição de serviços no âmbito da carta branca à Marca Pistola	7 000€
Iluminação	Prestação de serviços para técnico de iluminação	450€
Paulo Melo	Aquisição de consumíveis	318,95€

Luzeiro	Aquisição de consumíveis	478,04€
LFT	Aquisição de consumíveis	768€
SPA	Licenciamento	472€
<b>Total</b>		<b>9 486,99€</b>

#### Residência Terra Incôgnita | 14 a 20 de novembro

Rúbrica	Observações	Valor
Angra2000	Passagens aéreas	590,14€
As Casas da Ribeira Grande	Estadia	483€
<b>Total</b>		<b>1 073,14€</b>

#### Reflexos de Origem, com Luís Senra e Filipa Gomes | 28 de novembro

Rúbrica	Observações	Valor
Fee	Workshop	550€

## 2.12 Dezembro

#### Residência Boca Aberta – António Torres | 2 a 17 de dezembro

Rúbrica	Observações	Valor
As Casas da Ribeira Grande	Estadia	834€
Angra2000	Passagens aéreas	301,46€
<b>Total</b>		<b>1 135,46€</b>

#### “A metamorfose dos pássaros” de Catarina Vasconcelos | 15 de dezembro

Rúbrica	Observações	Valor
Aluguer de filme	Projeção no Teatro Micaelense numa parceria de instituições	184,50€

#### Workshop “Pela Nossa Pele” de Rita Vilhena e Yael Karavan | dezembro de 2021 (pré-produção)

De acordo com o Plano de Atividades do ACAC, o ACAC assumiu uma Declaração de Intenção para apresentação do filme, acompanhado de um *workshop*, “Pela Nossa Pele” de Rita Vilhena e Yael Karavan, previsto para o final do ano de 2021 e início de 2022. Devido às limitações impostas pela pandemia e a falta de agenda até dezembro, foi de mútuo acordo entre os artistas e o ACAC, transitar a atividade para o período entre os dias 26 e 31 de janeiro de 2022. O valor de despesas de estadias e passagens aéreas foi de **625,63€**.

### Espectáculo Couve Rosa Morango Amarelo | dezembro de 2021 (pré-produção)

O espetáculo será apresentado nos dias 4 e 5 de fevereiro de 2022.

Rúbrica	Observações	Valor
Fee de artista		1 400€
As Casas da Ribeira Grande	Estadia	308€
	<b>Total</b>	<b>1 708€</b>

### Residência de Beatriz Cantinho, intitulada “Arquivo Atlântico” | dezembro de 2021 (pré-produção)

O Plano de Atividades de 2022 do ACAC, prevê acolher a Residência da artista Beatriz Cantinho, no período entre os dias 5 e 18 de fevereiro de 2022, inicialmente prevista para 2021.

De acordo com a Declaração de Intenção, o ACAC responsabilizou-se pelo pagamento de despesas de viagens aéreas e estadia da equipa no valor de **1388,19€**, despesa realizada em 2021.

#### Outras despesas

No âmbito das residências artísticas, é providenciado aos artistas o acesso a uma máquina de purificação de água, pelo que houve necessidade de se renovar a cedência da máquina no valor anual de **306,24€**.

**Quadro com as despesas totais relativas à Blackbox e Residências Artísticas**

<b>Blackbox e Residências Artísticas</b>	<b>Valor</b>
Residência Gustavo Ciriaco	4 207,04€
Residência Som Greg Le Lay	177€
Grafeno (gravação clip)	400€
Uni Tremor	1 242,71€
MUDA	3 805,60€
Formação Fuso Insular	221€
Projeto “Ilhas”	1 311€
“Dream is the dreamer”	770,73€
“O mar é vivo e não fala”	416,50€
Residência Norberto Lobo, O Filho da Mãe e Ricardo Martins	2 488,24€
Festival TREMOR	2 206,69€
Residência Carla Filipe	2 475,32€
Fuso Insular	3 547,74€
Marca Pistola	9 486,99€
Residência Terra Incógnita	1 073,14€
“Reflexos de Origem”	550€
Residência “Boca Aberta”	1 135,46€
“A Metamorfose dos pássaros”	184,50€
“Pela Nossa Pele”	625,63€
Espetáculo Couve Rosa Morango Amarelo	1 708€
Residência “Arquivo Atlântico”	1 388,19€
<b>Total</b>	<b>39 421,48€</b>

### 3. Coleção Arquipélago

---

Outras Aquisições/Doações durante o ano de 2021, para além das mencionadas no âmbito das exposições:

- Doação: “As outras”, 2012 – Sofia de Medeiros (ACAC00106-1/5 (1- A Língua das Flores / 2- Há festa na Aldeia / 3- Rosa do Japão / 4- Sete Saias / 5- Vermelho Sem Fim);
- Doação: “Caixa de Múltiplos”, 2010 – Galeria Fonseca Macedo (32 artistas) (ACAC00109);
- Aquisição: “Corpo d’água”, 2020 – Beatriz Brum (ACAC00110);
- Doação: “planetas visíveis do Pico da Vara, de dia e de noite – edição 9/20”, 2020 – José Loureiro (ACAC00111)

Relativamente à doação de obras da série “As outras” (mencionadas acima), por parte da artista Sofia Medeiros, à Coleção Arquipélago, foi realizado o transporte de duas caixas entre o Parque Industrial da Chão do Rego de Água e o Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas pela Logislink Grupo Sousa no valor de **23,30€**.

## 4. Serviço de Mediação

### 4.1 Atividades realizadas

Presencial

*Online\** (Em contexto de pandemia, ficou clara a necessidade de se manter a ligação com os vários públicos, nomeadamente com o público escolar através das visitas guiadas e visitas-oficina online. Perante a impossibilidade de os públicos se deslocarem fisicamente ao ACAC ou estarem em regime de ensino à distância, o Serviço de Mediação disponibilizou a realização de visitas *online*, sempre que o espaço de exposição (e o conteúdo das mesmas) o permitisse.

ATIVIDADE	TIPOLOGIA	PÚBLICO	Nº PARTICIPANTES	Observações
<p><b>Último Domingo do Mês</b> (código da atividade: 6216)</p>	VISITA-OFFICINA	<p>PÚBLICO EM GERAL 2-6 6-12 MAIORES DE 12 FAMÍLIAS</p>	<p>2 4 2 19 9 39 7 16 <b>Total de participantes: 98</b></p>	<p>Assumindo que o mesmo pode adquirir formatos diferentes e pensado para públicos diferentes. Mas acima de tudo, e porque a palavra-chave aqui é constância, numa tentativa de fomentar hábitos de visita ao Arquipélago CAC, o mote será de os últimos domingos de cada mês serem um espaço de encontro, de troca, numa atividade para se explorar em conjunto, permitindo o cruzamento de públicos de diversas faixas etárias.</p> <p>31. janeiro - MILAGRE: COMO O VEMOS? 28. fevereiro - Um mapa para descobrir esculturas 30. maio - Laboratório de Escultura 27. junho - Último Domingo do Mês no Centro Cultural da Caloura 25. julho - Visitas guiadas às exposições: Holdings de Nádia Belerique e See You Later Space Island de Alice dos Reis 29. agosto - Visita oficina   Uma aventura no Pátio 26. setembro - Visita-guiada à exposição de continuidade Quatro Quatro 31. outubro - Oficina de Colagem com João Amado a partir da exposição <i>Se podes olhar, vê. Se podes ver, repara</i></p>
<p><b>Oficina de Continuidade da Páscoa* 30 e 31 de março</b> (código da atividade: 6815)</p>	VISITA-OFFICINA	6-12 anos	<p>5 <b>Total de participantes: 5</b></p>	<p>Atividades desenvolvidas a partir das exposições e performances, tendo em atenção sempre a intenção da proposta curatorial e o trabalho dos artistas.</p>



<p><b>Oficina de continuidade</b> <b>- A nossa voz num cartaz</b></p> <p>(código da atividade: 6830)</p>	<p>VISITA - OFICINA</p>	<p>Jovens e Adultos</p>	<p>(24 de abril) <b>8</b> (25 de abril) <b>17</b></p> <p><b>Total de participantes: 25</b></p>	<p>Em 1977, a exposição “Alternativa Zero” contou com a participação de vários artistas conceptuais portugueses, que marcaram o final da década de 60. Entre eles, Ana Hatherly, que apresentou o projeto “Cartazes de Lisboa” onde cria composições com <i>posters</i> rasgados relacionados com a revolução do 25 de abril.</p> <p>Nesta oficina, vamos falar sobre a importância do 25 de abril e da voz de cada um de nós. E com elas criar cartazes para partilhar as nossas ideias.</p>
<p><b>Ao teu encontro*</b></p> <p>(código da atividade: 6324)</p>	<p>VISITA-OFICINA</p>	<p>Público escolar</p>	<p>(20 abril)10ºI ESAQ <b>19</b> (20 abril) 11ºF ESAQ <b>23</b> (21 abril) 6ºD EBIRP <b>14</b> (27 abril)11ºF ESAQ<b>26</b> (27 abril)10ºI ESAQ <b>24</b> (30 de abril) 8ºA <b>24</b> (4 de maio)7ºA- Maia <b>20</b> (6 maio) 6ºB – Maia <b>17</b> (13 maio) 5ºB – EBIRP <b>15</b> (14 maio) 5ºB – EBIRP <b>12</b> (18 maio) 6ºD, 7ºA, 8ºA – RP <b>21</b> (18 maio) 11ºF – ESAQ <b>25</b> (18 maio) 10º - ESAQ <b>24</b> (19 maio) EBI Lagoa <b>10</b> (20 maio) 5ºB – EBIRP <b>15</b> (20 maio) 5º E – EBIRP <b>9</b> (21 maio) 6ºC – EBIRP <b>19</b> (25 maio) 7ºA - EBI Maia <b>21</b> (26 maio) 8ºA- 5ºB EBIRP <b>24</b> (26 maio) 8ºA – EBI Maia <b>12</b> (27 maio) 6ºB – EBI Maia <b>17</b> (27 maio) 5ºE – EBIRP <b>10</b> (27 maio) 8ºA – EBIRP <b>11</b></p>	<p>Apesar da proximidade geográfica, são muitos os fatores que impossibilitam a visita ao espaço físico do Arquipélago. Estas sessões que decorrem em contexto de sala de aula, permitem dar a conhecer a instituição, a sua missão e termos um contato direto com a programação que naquele momento apresenta, explorando os seus conteúdos na sessão.</p> <p>*todas estas visitas-oficinas foram realizadas via <i>online</i></p>

			<p>(28 maio) 6°C – EBIRP <b>17</b>  (4 junho) – Índice ict &amp; management <b>15</b>  (5 junho) 6ª EBI Maia <b>20</b>  (8 junho) Escola Tomás Borba <b>21</b>  (8 junho) 11°F – ESAQ <b>22</b>  (8 junho) – 10° I – ESAQ <b>21</b>  (18 junho) – APPDA -<b>19</b>  (8 a 14 de outubro)- 9x9 Berta Teixeira - <b>32</b>  2, 9, 26, 30 de novembro - <b>138</b></p> <p><b>Total de participantes: 717</b></p>	
<p><b>Oficina de Continuidade - Verão no Arquipélago 13 a 16 de julho</b></p> <p>(código da atividade: 6270)</p>	VISITA-OFICINA	6-12 anos	<p><b>Total de participantes nos 4 dias: 39</b></p>	<p>Estão abertas as inscrições para a oficina de continuidade 'Verão no Arquipélago'. Montar uma exposição... por onde começar? Há muito trabalho que antecede a inauguração de uma exposição. Desde a criação das obras de arte à montagem das mesmas nas salas. Nestas oficinas de continuidade de verão pomos em prática as nossas <i>informances</i>: vais ter a oportunidade de conhecer alguns dos artistas que estão em residência artística no Arquipélago, ter acesso a montagens de exposições que vão estar a decorrer e vais poder espreitar os bastidores de um espetáculo.</p>
<p><b>Atividade Adaptada</b></p> <p>(código da atividade: 6354)</p>	VISITA-OFICINA	Público Escolar e IPPS	<p>(11 junho) – Appda- Açores <b>6</b></p> <p><b>Total de participantes: 6</b></p>	<p>Este código foi criado para que conseguíssemos registar outras oficinas que foram realizadas, mas que não estavam ligadas à programação patente.</p>
<p><b>Até onde conseguimos ver?</b></p> <p>(código da atividade: 6853)</p>	VISITA-OFICINA	ATL's (dos 5 aos 14 anos)	<p>De 20 a 28 de julho – 15  De 3 de julho a 31 de agosto – 47  10 de setembro – 5</p> <p><b>Total de participantes 67</b></p>	<p>A partir da obra Rotas de todos os dias (2010) de Maria José Cavaco e tendo como linha do horizonte o mar do Norte, vamos explorar o mundo que nos rodeia e redescobrir, através das nossas “lentes”, detalhes de corpo e paisagem.</p>
<p><b>Quantas histórias cabem numa caixa?</b></p>	VISITA-OFICINA	ATL's (dos 5 aos 14 anos)	<p>De 20 a 28 de julho – 16  De 3 de julho a 31 de agosto – 47</p>	<p>O trabalho de Nadia Belerique fala sobre a ideia de transferência, de envio de objetos, ideias e histórias. Se tivesses uma caixa que pudesses</p>

(código da atividade: 6854)			10 de setembro - 5 <b>Total de participantes: 68</b>	enviar para qualquer lugar à tua escolha, o que enviarias? Para onde? E para quem?
<b>Encontro de Professores no Arquipélago 22 de setembro</b>  (código da atividade: 6983)	Seminário	Professores	<b>Total de participantes: 8</b>	Neste encontro de professores que foi realizado no 22 de setembro do presente ano, junto dos Presidentes do Conselho Executivo e dos Diretores/as Executivo/a de Escola, demos a conhecer, em primeira mão, a nossa programação para o corrente ano letivo, de modo que as escolas pudessem integrá-la no seu plano anual de atividades; e por último debatemos quais as necessidades e desafios sentidos para o ano letivo em questão.
<b>Visita – oficina</b>  (código da atividade: 6978)	Visita-oficina	Vários Públicos	(10 de novembro) Clube Eco Trilhos da EBI da Lagoa <b>13</b>  (24 de novembro) Associação de Juventude da Candelária <b>7</b>  (30 de novembro) Escola Básica Integrada da Ribeira Grande-DOV <b>7</b>  <b>Total de participantes: 27</b>	Esta sessão é iniciada com uma breve visita a uma exposição, obra ou performance, e de seguida a proposta é explorar em contexto de oficina plástica. Cada visita-oficina é desenhada de acordo com as várias faixas etárias, podendo ser desenvolvida para público escolar ou não escolar
<b>Workshop de continuidade   As várias dimensões do desenho 6,13,20 e 27 de novembro</b>	<i>WORKSHOP</i>	Jovens (a partir dos 16 anos) e Adultos	<b>Total de inscritos 11</b> <b>1ª sessão - 6 de nov: 9</b> <b>2ª sessão - 13 de nov: 10</b> <b>3ª sessão - 20 de nov: 11</b> <b>4ª sessão - 27 de nov: 8</b>  <b>Total de participantes nas 4 sessões: 38</b>	Os quatro sábados do mês de novembro serão dedicados ao Desenho. Neste workshop em quatro sessões serão desenvolvidos vários exercícios em torno da prática do desenho, tendo como ponto de partida as exposições patentes de Maria José Cavaco e de João Amado, obras da coleção expostas nas nossas reservas e obras da exposição Urban Sketchers. Mais do que “aprender a desenhar” o objetivo será o de explorar várias técnicas de desenho e, a partir do “erro”, criar possibilidades.  6 de novembro O que define um Desenho? Arrancamos este ciclo de sessões em torno do Desenho com uma visita às Reservas do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas e a algumas obras da nossa coleção, abordando o que difere um desenho de uma

				<p>pintura e qual o papel da intenção e do gesto nesta classificação.</p> <p>13 de novembro Como apreendo o que me rodeia? O desenho em diário gráfico tem como uma das principais características o registo de situações/objetos e espaços (entre outras coisas), nesta sessão vamos perceber como cada um apreende e representa o que nos rodeia.</p> <p>20 de novembro O desenho como série. Nesta sessão vamos ter como foco a produção em série. De que modo esta tipologia de trabalho influencia o processo de desenho?</p> <p>27 de novembro O papel como resultado do desenho Assumindo que o desenho é mais do que lápis sobre papel, interessa-nos explorar que formas pode um desenho adquirir, sem recurso a materiais riscadores... podemos?</p>
<p><b>Oficina de continuidade Presentes de Natal 21 e 22 de dezembro</b></p>	<p>VISITA-OFICINA</p>	<p>Dos 8 aos 12 anos</p>	<p><b>Total de participantes: 18</b></p>	<p>Nesta oficina de continuidade, vamos explorar a exposição com peças da coleção Arquipélago “Chorinho Feliz”. Este conjunto de obras falamos-nos de festa, de encontro, de estarmos juntos outra vez. Da importância das celebrações nas nossas vidas e das várias formas que podem tomar. Afinal, de que falamos quando pensamos em festa? O que não pode faltar? Tem de haver música? E comida? Melhor mesmo seria organizarmos a nossa...</p>
<p><b>Reuniões e encontros</b> (código da atividade: 6983)</p>		<p>Vários públicos</p>	<p>27 e 28 de outubro - 2 19 de novembro - 2 10 de dezembro - 35</p> <p><b>Total de participantes: 39</b></p>	<p>Estas reuniões e encontros são realizados no âmbito da programação/ projetos que decorreram durante este ano.</p>

#### 4.2 Projetos coordenados pelo Serviço de Mediação

Título	TIPOLOGIA	PÚBLICO	Nº de Participantes	SINOPSE
<p><b>Sessões de Leitura de Poesia de Ana Hatherly</b></p>	<p>Sessões de Poesia e Performance</p>	<p>Vários Públicos</p>	<p><b>Total de participantes: 111</b></p>	<p>No âmbito da exposição A Escritora – Ana Hatherly na Coleção da FLAD são apresentados desenhos que gravitam entre a palavra e a imagem, entre a poesia e o desenho. E porque a poesia se quer</p>

(código da atividade: 6824)				<p>ouvir, convidamos pessoas de várias áreas que partilham entre si o gosto pela poesia e em declamá-la. Em 3 sessões informais, darão voz à obra de Ana Hatherly em sessões abertas a quem se quiser juntar. Na quarta e última sessão, o trio 3etc propõe o cruzamento de poesia com música experimental.</p> <p><b>8 de maio</b>   Eleonora Marino Duarte e Gonçalo Medeiros Borges</p> <p><b>15 de maio</b>   António Silva e Margarida Benevides</p> <p><b>22 de maio</b>   Fernando Nunes e Renata Correia Botelho</p> <p><b>29 de maio</b>   Performance trio 3etc.</p> <p>Filipa Gomes – violino João Medeiros – eletrónica João Malaquias – voz</p>
<p><b>MUDA</b></p> <p>(código da atividade: 6831)</p>	Performance	<p>Mulheres, com mais de 18 anos, residentes, não naturais de São Miguel, com ou sem experiência artística</p>	<p>20-29 de maio – 27 13-28 de junho – 62 1-10 de julho –131</p> <p><u>Total de participantes nas várias sessões: 220</u></p>	<p><i>Muda</i> é um projeto multidisciplinar, que tem como ponto de partida histórias e experiências de verdadeiras mudanças. Tendo como base as designações e procedimentos de botânica, é através de texto, movimento, instalação e performance que são abordados os processos e consequências das mudas de cada uma das intervenientes deste projeto.</p> <p>As mudas como vivência, seja como parte de um contínuo processo de apropriação e habitação de um novo solo, seja algo que ultrapassa a capacidade humana de enraizar uma nova natureza na sua totalidade, foi também o horizonte deste projeto.</p> <p>Destaca a valorização, partilha individual e coletiva pela motivação, sentido de pertença e de conexão sem limites ou limitações dos seus intervenientes.</p> <p>Este é um projeto participativo e inclusivo que permite uma troca mútua entre criador/participante, participante/participante, participante/espetador.</p> <p>Um processo simples, sincero e humano, que resulta numa viagem pelo espaço e pelos sentidos.</p> <p><b>Maria João Gouveia</b>   Criação <b>Mariana Pacheco de Medeiros</b>   Cocriação</p>
<p><b>Programa de residências artísticas 9x9</b>, com a artista Berta Teixeira</p> <p>De 8 a 14 de outubro</p>	OFICINA	<p>Público escolar (4º ano e 6º ano)</p>	<p><u>Total de participantes: 32</u></p> <p>(este número foi registado na atividade Ao teu encontro)</p>	<p>Berta Teixeira, a artista em residência em São Miguel no âmbito do programa de residências artísticas 9x9, realizou oficinas de investigação e criação com duas turmas do 4º e do 6º ano da Escola Básica e Integrada dos Ginetes. Estas oficinas foram divididas em dois momentos: o primeiro a artista recebeu e acompanhou os alunos no Arquipélago e no segundo a artista deslocou-se à escola com a equipa de mediação para trabalhar/partilhar com os alunos.</p>

Registado no código da atividade Ao teu encontro (6324)				Este programa de residências artísticas foi uma parceria do <a href="#">Azores 2027</a> com o Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas e a <a href="#">Associação Part'Ilha</a> .
<p><b>Projeto “Sem cerca nem muro” com Gustavo Ciriaco</b></p> <p>9 a 12 de Novembro</p> <p>Registado no código das Informances (6981)</p>	OFICINA	Público escolar (4º ano da Escola da Madre Anunciada da Ribeira Seca)	<p><u>Total de participantes:</u> 72</p> <p>(este número foi registado com o código 6981 – Informances)</p>	<p>Nesta oficina colocamos em prática as nossas <i>informances</i>. São sessões onde se propõe “pensar através do fazer”. Em momentos específicos de concertos e exposições, público, artistas, curadores e mediadores irão juntar-se em momentos de feitura das obras, nos bastidores, montagens de exposições ou ensaios, para discutir estes mesmos processos e o seu fim).</p> <p>‘Sem cerca nem muro’ é uma oficina para crianças dos 7 aos 10 anos, conduzida pelo artista Gustavo Ciriaco, onde juntos com as crianças, desenha-se um conjunto de paisagens de dança para serem vividos e dançados em pares. Através do desenho e da sua exploração, um mapa de dança com elementos de paisagem é construído no chão, onde o desafio é seguir as linhas e os ritmos que esses relevos sugerem, num jogo que se torna numa dança.</p>
<p><b>Projeto “Sem cerca nem muro” com Gustavo Ciriaco</b></p> <p>13 de novembro</p> <p>(código da atividade: 7036)</p>	WORKSHOP	Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo	<p><u>Total de participantes:</u> 5</p>	<p>No projeto ‘Sem cerca nem muro’, o artista Gustavo Ciriaco cria chãos de dança com crianças para explorar a forma como lemos e interpretamos paisagens, através do desenho da dança. Através da representação de elementos da natureza (montanhas, vales, nuvens, lagoas e rios) sob a forma de desenho no chão, convida as crianças a interpretarem os desenhos segundo os ritmos, densidades e escalas, transformando este jogo numa dança. Neste encontro com educadores, o artista partilhou as ferramentas e referências do seu trabalho, fomentando a troca de saberes e perspetivas em torno da natureza, da sua perceção e do trabalho lúdico da dança.</p>
<p><b>Projeto “Sem cerca nem muro” com Gustavo Ciriaco</b></p> <p>14 de novembro</p> <p>(código da atividade: 7037)</p>	OFICINA	Crianças dos 7 aos 10 anos	<p><u>Total de participantes:</u> 9</p>	<p>‘Sem cerca nem muro’ é uma oficina para crianças dos 7 aos 10 anos, conduzida pelo artista Gustavo Ciriaco, onde juntos com as crianças, desenha-se um conjunto de paisagens de dança para serem vividos e dançados em pares. Através do desenho e da sua exploração, um mapa de dança com elementos de paisagem é construído no chão, onde o desafio é seguir as linhas e os ritmos que esses relevos sugerem, num jogo que se torna numa dança.</p>

<p><b>Projeto “Que lugares queremos criar?” com a artista Ad Minoliti</b></p> <p>Registado no código da atividade Ao teu encontro (6324)</p>	<p>Sessões de Conversas/ oficinas</p>	<p><b>Público Escolar (11ºF e 12ºG da Escola Secundária Antero de Qental)</b></p>	<p><b>(2 de novembro) 11ºF e 12ºG ESAQ 40</b></p> <p><b>(9 de novembro) 11ºF e 12ºG ESAQ 38</b></p> <p><b>(23 de novembro) 11ºF e 12ºG ESAQ 20</b></p> <p><b>(30 de novembro) 11ºF e 12ºG ESAQ 40</b></p> <p><b>Total de participantes: 138</b></p>	<p>Em abril deste ano iniciamos o projeto 'Que lugares queremos criar?', com a artista Ad Minoliti e as turmas do 11ºF e a do 12ºG da Escola Secundária Antero de Qental. Neste projeto, pretende-se que estes alunos criem uma instalação no espaço da câmara escura do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas - um pequeno edifício-pavilhão mesmo à entrada do Centro. Para além da instalação artística, fica também a seu cargo a programação do mesmo: como será ativado, que iniciativas acolherá?</p> <p>No fim de semana de 18 e 19 de dezembro, os alunos apresentaram no espaço da câmara escura os estudos, referências, investigações desenvolvidas como que para marcar a materialização deste projeto, que se iniciará no primeiro trimestre de 2022.</p>
--	---------------------------------------	---	---	--

## Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Fee de artista	Adriana Minoliti	1 000€
Nova Gráfica	Produção do caderno do SM	649,60€
Plano A Papelaria	Aquisição de material	75,45€
Associação H. Bombeiros Voluntários Ribeira Grande	Transporte	232,96€
Accional	“Fenais a Fenais” Projeto Cultural de Escola	803,49€
Sofia Carolina Botelho	Prestação de serviços	2 200€
<b>Total</b>		<b>4 961,50€</b>

### 4.3 Atividades não realizadas

ATIVIDADE	TIPOLOGIA	PÚBLICO	SINOPSE
<b>Último Domingo do Mês Do olhar ao desenho (28 de março)</b>	VISITA-OFICINA (evento online)	Maiores de 12 anos	Tomaz Borba Vieira apresenta no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas uma série de desenhos. Para este artista, o ato de observar é crucial na prática do desenho. Quantas vezes não paramos para ver o que nos rodeia? Neste último domingo do mês iremos juntos – à distância – realizar vários exercícios de desenho, a partir de um local à vossa escolha. (por falta de inscritos)
<b>Visita – oficina de continuidade. Uma nova sala expositiva: a tua 6 e 13 de fevereiro</b>	VISITA-OFICINA	A partir dos 8 anos	Nesta atividade online, iremos explorar a exposição Epicentro: Milagre, conhecer as peças expostas nas várias salas do Arquipélago e a história por detrás de cada uma delas. No final, os participantes serão desafiados a pensar no seguinte exercício: e se houvesse mais salas de exposição? Que peça trarias a este conjunto? (por falta de inscritos)
<b>Workshop de Música Intuitiva com Filipa</b>	WORKSHOP	A partir dos 12 anos	Esta oficina dedica-se a todos os interessados no experienciar de um espaço de partilha, criatividade e liberdade de expressão, pois tem também como finalidade desenvolver a autoexpressão, desmistificar a ideia de que é necessário saber tocar um instrumento ou ser-se

<b>Gomes e Luís Senra</b> (no âmbito do Último Domingo do Mês)			músico profissional para se expressar musicalmente, abordando o estímulo da sensibilidade, espontaneidade, criatividade, intuição e liberdade de expressão através da improvisação e exploração dos sons.  Recomendações   Os participantes que tiverem o seu instrumento musical podem trazê-lo para a oficina.  (por falta de inscritos)
---	--	--	--

#### 4.4 Visitas Guiadas

Numa visita guiada propomos olhar para além do que o olho vê. Há sempre mais camadas de informação para descobrir a partir de cada obra. Há visitas guiadas às várias exposições, ao edifício (e sua história) e coleção. As visitas são feitas a turmas escolares e grupos organizados (associações, grupos de amigos e familiares) de terça a sexta, entre as 10h00 e as 18h00.

##### Presencial

**Online\*** (Em contexto de pandemia, ficou clara a necessidade de se manter a ligação com os vários públicos, nomeadamente com o público escolar através das visitas guiadas e visitas-oficina *online*. Perante a impossibilidade de os públicos se deslocarem fisicamente ao Arquipélago CAC ou estarem em regime de ensino à distância, o Serviço de Mediação disponibiliza a realização de visitas *online*, sempre que o espaço de exposição (e o conteúdo das mesmas) o permita.

<b>PÚBLICO</b>	<b>Data e Nº PARTICIPANTES</b>
Escola Secundária Antero de Quental*	27 de janeiro <b>20</b>
Escola Básica Integrada da Lagoa* Escola Básica Integrada da Lagoa*	2 de fevereiro <b>18</b> 23 de fevereiro <b>18</b>
Visita guiada a grupo organizado	19 de março <b>2</b>
Visita guiada a grupo organizado	29 de abril <b>5</b>
Universidade dos Açores - Alunos da Licenciatura de História Comemoração do Dia Internacional dos Museus Câmara Municipal da Ribeira Grande Escola Secundária da Ribeira Grande Câmara Municipal da Ribeira Grande Uni Tremor	6 de maio <b>9</b> 18 de maio <b>2</b> 20 de maio <b>10</b> 20 de maio <b>16</b> 21 de maio <b>6</b> 22 de maio <b>12</b>
	No mês de junho todas as visitas guiadas foram realizadas via online e foram contabilizadas na Atividade Ao teu encontro.
Visita Walk and Talk Trabalhadores do Hotel Verde & Mar SPA	22 de julho <b>12</b> 29 de julho <b>15</b>



Visita guiada a grupo organizado Visita guiada a grupo organizado CARE Quotidiano Kairós Visita guiada a grupo organizado Visita guiada a grupo organizado	4 de agosto <b>1</b> 11 de agosto <b>2</b> 19 de agosto <b>7</b> 24 de agosto <b>5</b> 25 de agosto <b>5</b>
Associação de Sêniores de São Miguel (ASSM) Escola Secundária das Laranjeiras 12ºH	24 de setembro <b>8</b> 29 de setembro <b>10</b>
Escola Básica e Integrada dos Ginetes (4º ano) Escola Básica e Integrada dos Ginetes. (4º ano) Escola Hotelaria de Ponta Delgada	7 de outubro <b>35</b> 12 de outubro <b>24</b> 15 de outubro <b>32</b>
Escola Básica Integrada da Maia (2º e 3º Ciclo) Escola Secundária Antero de Quental (11ºF e 12ºG)	3 de novembro <b>40</b> 19 de novembro <b>40</b>
	<b>Total de participantes: 354</b>

- Atividades realizadas – total de participantes: 1155
- Projetos coordenados pelo Serviço de Mediação - total de participantes: 587
- Visitas – guiadas – total de participantes: 354

Total de participantes nas várias ações desenvolvidas pelo Serviço de Mediação em 2021: **2096**

**NOTA** (esclarecimento sobre discrepância na contagem dos Públicos do Serviço de Mediação):

Detetou-se uma discrepância na contabilização dos públicos nas ações desenvolvidas pelo Serviço de Mediação, o que não corresponde aos números das estatísticas gerais, pelas seguintes situações: no código das visitas guiadas (6296) foram adicionados números de algumas visitas aleatórias não programadas pelo Serviço de Mediação; do mesmo modo, na programação da Blackbox, nomeadamente no projeto MUDA, decorreram várias sessões para turmas escolares que foram contabilizadas nas estatísticas gerais.

## 5. Comunicação

---

Além de algumas mudanças na forma de comunicação, foi adjudicado à empresa Barbara Says o serviço de criação e elaboração de uma proposta para a nova identidade do ACAC, a entrar em vigor no ano de 2022.

Foi também um ano em que foi necessário recorrer à prestação de serviços por parte de um fotógrafo *freelancer*.

### Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Carolina Couto	Criação de conteúdos digitais	240€
Álvaro Miranda	Serviços de fotografia (50h)	1 750€
	Serviços de fotografia (50h)	1 750€
Barbara Says	Serviço de design	25 522,50€
<b>Total</b>		<b>29 262,50€</b>

## 6. Biblioteca

---

No ano de 2021, a Biblioteca | Centro Documental recebeu um total de 338 documentos através de ofertas, assinatura e permutas, que resultaram dos contactos estabelecidos com outras instituições.

Refira-se que ao nível das ofertas, considerando a natureza dos assuntos/temas das publicações recebidas, entendeu-se redirecionar um conjunto de monografias para a Biblioteca Municipal da Povoação.

Quanto ao estabelecimento de uma política de permutas de e para com instituições similares, foram estabelecidos contactos tendo-se efetuado e firmado permutas com a EGEAC - Galerias Municipais, Fundação Serralves, Casa da Cerca, Mudas, BPARJJG, Fundação Nair Afonso.

No que diz respeito às assinaturas, foram efetuadas assinaturas dos títulos de periódicos, Mousse Magazine, Art Forum e Frize.

A Biblioteca registou ainda em 2021:

- frequência de 820 utilizadores;
- 68 novas inscrições de leitores;
- 45 movimentos de empréstimo domiciliário.

O processo de catalogação/informatização do acervo no *software* de gestão documental Koha encontra-se em fase de continuidade, uma vez que a criação da instância ACAC, parametrização e importação dos registos foi efetuada em fase de testes no início de 2020.

## 7. Recursos Humanos

COMPETÊNCIAS/FUNÇÕES	CARGO/CARREIRA E CATEGORIA	NÚMERO DE POSTOS DE TRABALHO
Direção do ACAC	Técnico Superior	1 comissão de serviço
Serviço de Mediação	Técnico Superior	2 CTFP 1 avença (abril - dezembro)
Comunicação e Design	Técnico Superior	1 CTFP
Museologia	Técnico Superior	1 CTFP
Recursos Humanos e Serviço Administrativo	Técnico Superior	1 CTFP
	Assistente Técnico	1 Avença
Gestão Financeira	Técnico Superior	1 CTFP
Biblioteca e Centro Documental	Técnico Superior	1 CTFP
Audiovisual	Técnico Superior	2 CTFP
	Assistente Técnico	1 CTFP
Produção	Técnico Superior	1 CTFP
	Assistente Técnico	1 CTFP
Manutenção do edifício e Museografia	Técnico Superior	1 CTFP
Oficinas e Manutenção do edifício	Assistente Operacional	3 CTFP
Receção, Guardaria, Vigilância Expositiva, Loja	Assistente Técnico	5 CTFP/ 4 avenças
Luz e Som	Assistente Técnico	2 avenças

### Estágios

Janeiro a setembro de 2021:

- 1 estágio no âmbito do Programa Estagiar L na área de design.

Janeiro a dezembro de 2021:

- 4 estágios no âmbito do Programa Estagiar T (1 na área de secretariado, 1 na área de museologia e 2 na área de receção/vigilância);
- 1 estágio no âmbito do Programa Estagiar L na área de cinema.

## 8. Receitas/Despesas

---

### 8.1 Receitas (entradas e vendas Loja)

Janeiro	520,16€
Fevereiro	338,69€
Março	592,70€
Abril	562,68€
Maio	407,94€
Junho	681,62€
Julho	2 551,62€
Agosto	1 709,07€
Setembro	1 086,26€
Outubro	1 796,49€
Novembro	1 813,52€
Dezembro	991,48€
<b>Total</b>	<b>13 052,23€</b>

### 8.2 Despesas

Rúbricas	Valor
<b>Despesas com pessoal (01):</b>	389 680,94€
<b>Aquisição de bens e serviços (02):</b>	
Vestuário e artigos pessoais	557,13€
Material de escritório	921,23€
Outros bens	947,91€
Limpeza e higiene	271,88€
Combustíveis e lubrificantes	47,33€
Eletricidade	42 219,73€
Gás	16 399,56€
Água	4 686,45€
Conservação de Bens	3 863,14€
Deslocações e estadas	1 267,49€
Material de educação	354€
Assistência Técnica (OTIS Elevadores)	9 096,11€
Outros Serviços	101,50€
<b>Aquisições de bens de capital (07):</b>	
Equipamento informático	2 247€
Ferramentas e utensílios	332,34€
<b>TOTAL</b>	<b>472 993,74€</b>

<b>SERVIÇOS e OUTROS ENCARGOS DIVERSOS ASSUMIDOS PELA DRAC:</b>	
Pessoal em regime de avença	136 624,74€
Programas Ocupacionais	9 238,23€
Vigilância e segurança (Provisse/Securitas)	71 836,93€
Manutenção Preventiva (FIT)	49 511,00€
Limpeza e higiene (Açorlimpa)	31 297,60€
<b>TOTAL SERVIÇOS</b>	<b>298 508,50€</b>

### 8.3 Despesas da rubrica “Programação” (quadro síntese)

<b>Áreas</b>	<b>Observações</b>	<b>Despesa</b>
<b>Exposições</b>	Valor apresentado no quadro geral 1.17	96 164,57€
<b>Blackbox e Residências Artísticas</b>	Valor apresentado no quadro geral	39 421,48€
<b>Museologia /Coleção Arquipélago</b>	Valor apresentado nesse apartado	23,30€
<b>Serviço Mediação</b>	Somatório de todas as despesas consideradas nesse apartado	4 961,50€
<b>Comunicação</b>	Somatório de todas as despesas consideradas nesse apartado	29 262,50€
<b>Biblioteca e Centro Documental</b>	Aquisição de publicações	75€
<b>TOTAL</b>		<b>169 908,35€</b>

## 9. Utilizadores

---

Total entradas exposição (edifício)	5641
Total entradas exposição (Loja)	768
Total entradas Biblioteca	820
Total de visitas guiadas	369
Total de visitas técnicas	656
Total de participantes atividades/eventos	3301
<b>Total global</b>	<b>11557</b>

## 10. Balanço Final

---

A programação do Arquipélago teve uma crescente dinâmica durante este ano, não apenas no número de atividades realizadas, mas sobretudo nos públicos envolvidos e na forma como foram pensadas e apresentadas.

No início de 2021, fomos ainda marcados pela impossibilidade de funcionamento, em grande parte, devido às restrições e à incidência da pandemia, no concelho da Ribeira Grande. Para além disto, os desafios iniciais de uma nova direção, levaram a uma necessária reflexão sobre a adaptação e o desenvolvimento das atividades.

A nível de exposições, foi intenção desta nova direção posicionar-se e marcar este ano com uma grande exposição monográfica e retrospectiva de uma artista local. A escolha caiu sobre Maria José Cavaco, uma das mais singulares vozes da produção plástica açoriana.

Esta exposição reuniu uma seleção de obras produzidas entre 1999-2020 e revestiu-se de um carácter ainda mais simbólico pelo momento difícil, a nível de saúde, da artista. A exposição foi um sucesso a nível de público e demonstrou uma nova relação desta instituição com a comunidade local. De realçar, igualmente, a publicação de uma importante monografia da artista, editada e distribuída a nível nacional, pela Documenta, e respetiva aquisição e doação de duas importantes obras da artista para a Coleção Arquipélago.

Salienta-se também, neste ano, o projeto “Quatro Quatro”, que envolveu 20 artistas locais de diferentes gerações e com diferentes práticas, numa tentativa de compilar o pensamento e a produção artística da região. Foi um processo orgânico de ocupação das Células Artísticas, em que quatro artistas convidaram os quatro artistas seguintes e assim sucessivamente.

A preocupação de construir um ecossistema artístico local passou também por garantir a visibilidade, meios de produção e de discussão a jovens artistas. Nesse sentido, a Sala 3 foi pensada como um *project room* para que jovens artistas possam apresentar a sua primeira exposição individual a um nível institucional. Demos início a este projeto com o artista João Amado.

Em relação às artes performativas, é de destacar uma nova abordagem com o projeto MUDA de Maria João Gouveia e Mariana Pacheco de Medeiros, artistas locais, que, para além da possibilidade de criação, acompanhámos tecnicamente na montagem deste.

No final 2021, também pensámos numa forma de criar diferente, com uma “Carta Branca” (onde é dada a liberdade de programar a uma Associação Cultural local) à Marca Pistola, que programou 3 concertos na Blackbox.

A nível do funcionamento interno, este ano trouxe a alteração do nome de Serviço Educativo para Serviço de Mediação, marcando uma nova dinâmica e um novo desenho na estratégia da instituição. Assim, está a ser desenhado uma estratégia de curto, médio e longo prazo que, por um lado, trabalha vários níveis de envolvimento com diferentes públicos, e, por outro, coloca este Serviço com a responsabilidade da programação paralela às exposições, que permitirá ativá-las através de uma oferta multidisciplinar. Exemplo deste trabalho já alcançado este ano é as sessões de leitura de poesia de Ana Hatherly, que se realizaram no mês de maio.



Durante este ano, a comunicação focou-se na produção de conteúdos para as redes sociais, nomeadamente através da produção de vídeos sobre os projetos e com os artistas/curadores envolvidos com o objetivo de reaproximar o público do trabalho que continuou a ser produzido e apresentado durante o ano. Também foi o ano em que foi preparada a nova identidade gráfica do Arquipélago com a empresa Barbara Says.

O cumprimento do Plano de Atividades, apesar dos adiamentos e alterações, destaca a resiliência e comprometimento da equipa do Arquipélago em continuar a oferecer experiências culturais, mesmo em condições desafiadoras.