

Relatório de atividades 2023
Arquipélago - Centro de
Artes Contemporâneas

O Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas

O Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, doravante designado por ACAC, é uma entidade pública, do quadro regional da ilha de São Miguel, sob tutela da Direção Regional dos Assuntos Culturais, inserido na Secretaria Regional da Educação e dos Assuntos Culturais.

Tem por missão principal criar condições de apresentação e criação das práticas culturais contemporâneas na região. É um espaço privilegiado para o pensamento, partilha, mediação e relações das diversas áreas da cultura contemporânea, com especial enfoque nas artes visuais e nas artes performativas, nomeadamente teatro, dança e performance. Para além disso, tem-se construído como um espaço essencial para a criação contemporânea, através dos vários formatos de residência desenvolvidos.

Com um âmbito insular e arquipelágico, o ACAC não deixa de ser um lugar para o mundo, com especial interesse na cultura atlântica e diaspórica. Assim, o ACAC recebe várias tipologias de eventos de promoção cultural, através da apresentação, produção e coprodução de atividades diversas, tais como: exposições, residências artísticas nas áreas das artes visuais e performativas; teatro, dança, música, cinema, fotografia; oficinas; eventos corporativos, ciclos de formação, entre outros.

O Centro de Artes compreende vários espaços:

- Loja;
- Reservas;
- Residências Artísticas;
- Edifício expositivo;
- Blackbox.

É no edifício expositivo que se situam as salas expositivas (divididas em 3 espaços), as células artísticas, as caves, a biblioteca/centro documental, o serviço de mediação e os serviços administrativos.

Existe ainda um espaço expositivo no piso superior da loja.

No complexo ACAC ainda existe uma “câmara escura” (integrado no edifício das reservas e residências artísticas) e algumas salas na Blackbox.



Comunicação

A nível da comunicação do ACAC, no ano 2023 procuraram-se novas estratégias, algumas menos conseguidas, como a seguir se relata.

Essas estratégias procuram posicionar o ACAC como equipamento para acolher os turistas que visitam São Miguel e, como tal, um visitante pontual, mas sobretudo para criar novos públicos, atingir novos segmentos, dar espaço à criação e tornar este espaço um convite à comunidade local e da ilha.

Continua em falta a reformulação do *website* do ACAC que em muito prejudica a forma como se poderá comunicar, arquivar e afirmar essa “casa” como sendo oficialmente a do ACAC.

Sinalética

Num processo iniciado em 2022, as estruturas metálicas que foram instaladas visam comunicar a posição do visitante ao entrar no “complexo” do Centro de Artes, através de um mapa que assinala essa posição, e ainda comunicar a programação do ACAC.

Relativamente aos mapas, cremos que ajuda o visitante, que, em conjunto com a sinalética exterior a identificar os edifícios, beneficia o propósito para o qual foi pensado e criado.

A agenda sofreu um revés e dado haver muitas alterações na programação do ACAC, a partir de maio de 2022, deixámos de comunicar essa agenda e foi substituído por uma mensagem de boas vindas.

Já no final do verão, a estrutura metálica (totem) do portão norte partiu e a sua reparação seria algo dispendiosa pelo que abdicámos dela.

Rúbrica	Observações	Valor
Accional	Lettering em vinil para totens exteriores	314,28€
Accional	Lettering em vinil para totens exteriores	306,90€
	Total	621,18€

Outdoors

O ano de 2023 trouxe um novo *outdoor* na estratégia de comunicação do ACAC, situado na via rápida perto do aeroporto de Ponta Delgada. Esta estratégia não resultou por dois motivos: o *layout* final, aprovado pela anterior Direção, não correspondeu ao que a equipa pretendia, e esse *layout* colidiu com o apresentado pelo *outdoor* localizado ao lado (publicidade ao McDonald's).

Os outros dois *outdoors* têm vindo a cumprir a sua missão, embora tenha de ser feita uma reflexão sobre aquele situado na Ribeira Grande para o ano de 2025.

As despesas com esta rúbrica encontram-se diluídas nos diversos momentos de programação, tendo quase exclusivamente sido alocadas à divulgação de exposições.

Flyers + Newsletter

Devido ao volume de trabalho a determinado momento do ano, a nossa designer que estava a criar um *flyer* para divulgação e promoção do ACAC, substituindo a brochura em A5 que ainda existe (mas com informação desadequada) para distribuição ao visitante, acabou por não concluir o trabalho.

De igual modo, a questão da *newsletter* também não foi solucionada, mantendo-se a solução de enviar um e-mail para uma lista de contactos publicitando as nossas atividades.

Redes sociais

Este ano de 2023 trouxe a criação de uma agenda mensal de programação, fixado na página do Facebook e Instagram. No entanto, finda a nossa relação laboral com a designer (terminado o seu estágio e a sua prestação de serviços com a instituição), esta agenda será certamente suspensa em 2024.

Merchandising

Não contemplado no plano de comunicação inicial, a ideia de produção de marcadores alusivos à Coleção Arquipélago surgiu da designer estagiária, no âmbito da trilogia de exposições da nossa Coleção. Foram então produzidos 10 marcadores com pormenores de obras da Coleção Arquipélago que se encontram à venda na loja do ACAC de forma individual ou em formato “pacote”.

Rúbrica	Observações	Valor
Nova Gráfica	Produção de marcadores	846,80€

Fotografia

A programação do ACAC é alvo de registos fotográficos, para efeitos de arquivo e divulgação, pelo que essa prestação de serviços é feita pelo Álvaro Miranda. A equipa de comunicação recolhe informação junto de todos os serviços do ACAC sobre as atividades mensais que necessitam de registos fotográficos e elabora um resumo no final de cada mês sobre o mês subsequente para enviar ao fotógrafo. Pontualmente, se necessário, este é contactado para registar determinado evento ou atividade que não se encontrava contemplado.

Rúbrica	Observações	Valor
Álvaro Miranda	Serviços de Fotografia	8 352€

Capacitação de equipa + entrevista + banner – parceria com Revista Gerador

Esta parceria com a Revista Gerador, resultou em 2023, numa entrevista publicada digitalmente no dia 6 de outubro; na existência de um *banner* nos meses de setembro e dezembro na página do Gerador. Dois colaboradores beneficiaram, cada um, de um curso da Academia Gerador, havendo para 2024 ainda 4 vagas por preencher.



Museologia

A nível da museologia, o ano de 2023 trouxe 12 exposições patentes no ACAC, entre exposições individuais, Coleção Arquipélago ou em parceria (Tremor, Teatro Nacional D. Maria II, Associação de Fotógrafos Amadores dos Açores, Escola Secundária da Ribeira Grande e Associação de Jornalistas dos Açores).

Além dessa componente importante na vivência do Centro de Artes, o serviço de Museologia do ACAC também tem a seu cargo a Coleção Arquipélago (uma coleção de obras de arte contemporânea), que vai sendo exibida pontualmente e que está armazenada no espaço das reservas.

Ao longo do tempo, esta Coleção foi crescendo, sobretudo devido a doações dos artistas que expuseram no ACAC ou que têm uma ligação afetiva com ele por alguma razão. Em 2023, foram incorporadas, através de doação, as seguintes obras:

1. *No futuro também se usavam pincéis*, 2020 | Escultura | Margarida Andrade (São Miguel, 1996).
2. *Transformatório*, 2023 | Várias | Susanne Thémilitz (Lisboa, 1968).
3. *Fulgor #10*, 2023 | Desenho | Juliana Matsumura (São Paulo, 1993).
4. *Multi Frottage #1-#4*, 2023 | Desenho | Lyz Parayzo (Rio de Janeiro, 1992).
5. *Repouso*, 2007, Maria José Cavaco (São Miguel, 1967-2022).

A análise das incorporações feitas na Coleção Arquipélago no decorrer do ano de 2023 revela um foco significativo nas doações, com cinco obras provenientes desta metodologia de incorporação. Este foco vai ao encontro do incentivo à doação que tem sido a principal estratégia de enriquecimento e diversificação da Coleção Arquipélago através de doações resultantes de projetos expositivos do ACAC como através da generosidade de doadores ou artistas que desejam contribuir para o acervo.

As obras incorporadas refletem um variado leque de expressões artísticas. A incorporação de obras como "No futuro também se usavam pincéis" de Margarida Andrade e "Transformatório" de Susanne Thémilitz mostram a atenção dada à contemporaneidade e à experimentação artística que fizeram parte da programação expositiva do ACAC.

A incorporação de obras de artistas de diferentes origens geográficas, como São Miguel, Lisboa, São Paulo e Rio de Janeiro, garante uma maior amplitude cultural à Coleção Arquipélago, reforçando o fator transatlântico da mesma que prioriza a interconexão e intercâmbio cultural entre culturas que estão separadas pelo Oceano Atlântico, promovendo assim uma compreensão mais ampla e global da arte contemporânea.

Comparando com 2022, ano em que houve um maior foco em aquisições estratégicas de obras de artistas que realizaram projetos expositivos no ACAC, o ano 2023 carece de aquisições ilustrativas da sua programação ou da sua estratégia internacional. No entanto, as doações realizadas no ano de 2023 revelam uma narrativa de evolução e adaptação da Coleção Arquipélago, como resposta às mudanças nas dinâmicas artísticas e culturais, por via de uma atualização inclusiva e internacionalizada da mesma.

Neste contexto, a doação da obra de Juliana Matsumura acarretou uma despesa a nível do seu transporte (Lisboa >> PDL) através da empresa Logislink. O valor dessa despesa foi de 230€.

Serviço de Mediação

O Serviço de Mediação tem como tarefa essencial mediar as dinâmicas e atividades do ACAC, numa relação público-instituição que favoreça a participação na programação anual. Por isso cria estratégias que potenciem essa relação, colocando-as em prática através de várias propostas.

Público Escolar

A relação do ACAC com as escolas tem-se estreitado, nomeadamente com as escolas do concelho da Ribeira Grande, traduzida em relações de parceria e visitas ao ACAC. No ano de 2023, foram realizadas visitas guiadas a 1901 participantes (das quais 1258 público escolar). Comparativamente com 2022, houve uma redução de participantes, mas aquele ano coincidiu com a exposição *Festa. Fúria. Femina. – Obras da Coleção FLAD*, tendo a FLAD financiado o transporte de autocarro de turmas de 8 escolas (Vila Franca, Nordeste, Lagoa, Ginetes, Furnas, Povoação, Rabo de Peixe e Capelas), o que contribuiu para um elevado número de pessoas.

A relação com as escolas traduz-se igualmente no encontro anual de professores, que o SM organiza no início do ano letivo, bem como projetos que surgem de necessidades específicas (como a frágil rede de transportes na ilha para deslocar alunos ao ACAC). Assim, foi desenhado o projeto *Ao teu encontro* para colmatar dificuldades e potenciar a missão do ACAC fora do seu espaço físico, juntamente com a Escola Básica e Secundária da Povoação.

É importante referir que o ACAC é parceiro em três (3) projetos culturais de escola do Plano Nacional das Artes (EBI da Maia, EBI de Rabo de Peixe e ES da Ribeira Grande), o que reforça a ligação e o trabalho com as escolas.

Outro importante projeto desenhado pelo SM, *Que lugar queremos criar*, na edição de 2023, e corrigidas as fragilidades sentidas no ano anterior, demonstrou ser uma mais-valia no que toca à partilha de agência no exercício da programação artística com o coletivo de jovens com os quais se trabalhou ao longo de um ano letivo, que era precisamente a premissa do projeto.

Público em geral: espetáculos para público infantojuvenil / sessões para escolas

Foram vários os projetos que ocuparam a Blackbox ou outros espaços do ACAC e que potenciaram o acesso de vários públicos, nomeadamente o escolar, a diferentes linguagens dentro das Artes Performativas, promovendo assim o alargamento do leque de referências. Através da participação nas apresentações dinamizaram-se, nessas sessões, momentos para aquele público específico, permitindo o contacto com os artistas e com os seus modos de fazer. Revelou-se uma mais-valia a ligação do artista a outra atividade que não a mera apresentação, potenciando programação paralela, contacto com outros públicos e o desenvolvimento de atividades diversas. Exemplos disto foi o projeto *o Princípio do Mundo* de Fernando Mota, que para além da sessão de concerto e exposição, contou com um “passeio sonoro”, no âmbito do *Último domingo do mês*; as várias visitas com o artista Urbano, no âmbito da sua exposição *De Natura Maris*; ou a oficina para crianças e jovens, no âmbito do Festival Prolífica, desenvolvido pelas compositoras que dele faziam parte.

Dos 11 *últimos domingos do mês* (UDM) programados, realizaram-se 8. Dos 3 não realizados por falta de inscritos (março, abril e julho), em 2 deles (abril e julho) não foram enviadas *newsletters* por parte do Serviço de Mediação, o que mostra não só a efetividade deste processo, mas que a diversidade de públicos a que esta rubrica se destina, não permitia uma fidelização dos mesmos.

Em 2023, adotou-se a estratégia de programar mais atividades para famílias (ao contrário do que havia sucedido em 2022). A adesão de pessoas a estas atividades permite considerar como estratégia a ser delineada no futuro.

Oficinas de formação: oficinas de continuidade, curso de verão e *workshop* de desenho

O SM oferece, durante o ano, oficinas de curta ou longa duração (*workshops*). As oficinas de continuidade (para o público entre os 7 e os 12 anos), ajustam-se às interrupções letivas anuais, com a duração de 2 dias no Natal e na Páscoa e 4 dias no verão.

Além das oficinas de continuidade, existe o Curso de verão, que tem contado com a ajuda financeira da FLAD, direcionado para a participação de jovens de outras ilhas do arquipélago açoriano e proporcionando dinâmicas distintas do habitual, procurando que estes jovens entrem em contacto com artistas, outras instituições e propostas formativas não formais.

Este ano decorreu a 3.^a edição do *workshop* de desenho e a afluência ao mesmo (este ano esgotado e com lista de espera) é prova do seu reconhecimento bem como da procura por formações desta natureza. Esta edição contou, pela primeira vez, com a participação de dois intervenientes externos, Urbano e João Sarmento. O contacto com artistas ou especialistas da área provou ser uma mais-valia, pela ampliação de referências e modos de ver e fazer – o desenho, neste caso – e tratando-se de artistas, permitiu uma aproximação ao seu trabalho. O inquérito realizado no final do *workshop* demonstrou que este foi do agrado das participantes.

O projeto “Florestas Queer” integrou uma oficina de realização cinematográfica para jovens entre os 13 e os 16 anos de idade, uma faixa etária que não havia sido contemplado nas diversas oficinas propostas pelo SM. Esta oficina permitiu avaliar o interesse de jovens dessas idades pela frequência de formações deste género.

Arquipélago fora de portas – Flores e Corvo

Este é outro projeto financiado pela FLAD, que permitiu que a equipa do SM visitasse as ilhas do Corvo e das Flores, e durante 10 dias realizar um trabalho formativo com as Escolas Básica e Secundária das Flores e a Básica e Secundária Mouzinho da Silveira, no Corvo, bem como desenvolver um trabalho conjunto com o Museu das Flores (outro serviço externo da DRAC), num trabalho iniciado à distância.

Esta experiência permitiu o trabalho com as colegas do Museu das Flores, proporcionando uma relação próxima que dificilmente se efetivaria pela distância física. Este trabalho em rede enriquece e desenvolve a partilha de estratégias, referências e modos de atuar com os públicos. Finda esta atividade, mantém-se ainda o contacto com as colegas do Museu das Flores e as professoras das escolas das Flores e Corvo.

Exposições

A última exposição da trilogia de exposições com obras da Coleção Arquipélago, “Imaginar Futuros” foi pensada e projetada pelas equipas de Museologia, Comunicação e Serviço de Mediação, contribuindo cada equipa para o desenho, conceptualização e integração de elementos, o que enriqueceu a mesma.

Programas paralelos

Os programas paralelos das exposições permitiram, através do cruzamento com outras disciplinas¹ para além das artísticas e participação de agentes externos, alcançar novos públicos

¹ Exemplos: *Visita guiada a nuvens* com o meteorologista Diamantino Henriques (programa paralelo da exposição de Susana Aleixo Lopes) ou a conversa sobre Inteligência Artificial, com matemáticos, artistas e programadores informáticos (programa paralelo da exposição *Imaginar Futuros*).

e a abertura a novos temas, parcerias com novas instituições e ter novos intervenientes nas atividades.

Coprodução *Terminal (o Estado do Mundo)* da companhia Formiga Atómica

No mês de dezembro, o ACAC acolheu 10 elementos da companhia, que terminou em São Miguel o périplo pelo país da sua longa residência artística, procurando recolher dados para a realização da peça *Terminal (o estado do mundo)* a estrear em abril de 2024.

Este projeto permitiu não só cimentar o papel do ACAC como coprodutor, mas sobretudo permitir trabalhar com públicos de outra forma, muito por força das atividades propostas pelo projeto: desde a ocupação da rádio (Antena 1 Açores), com convidados do poder político local, a entrevistas e um debate com pessoas dos mais variados setores (social, científico, empresarial, artístico, ativismo), realização de um pequeno documentário com locais que pensa e questiona o desenvolvimento urbano, à realização de pequenas peças de teatro (em simultâneo e em diversos espaços da Rua Direita da Ribeira Grande), com interação de pessoas sem qualquer relação com o ACAC.

Relações institucionais

Foram várias as relações com outras instituições que potenciaram o trabalho desenvolvido ao longo do ano 2023, criaram espaço para futuras relações, nomeadamente com a Fundação Gaspar Frutuoso (da Universidade dos Açores), e permitiram a sua continuidade (a parceria que tem sido desenvolvida com a FLAD).

Todos os projetos, atividades e ações descritos anteriormente permitem descrever o trabalho do SM assente na estratégia a três escalas (que foi destacada no Plano de Atividades), com diferentes públicos e com o intuito de desenvolver relações com novos parceiros e agentes, inclusive fora do seu espaço físico.

Numa ótica mais abrangente, o trabalho com outras instituições, da área artística e cultural, mas também de outras áreas do saber, permitiu ao SM ampliar o leque de públicos e referências e entender a potência da transdisciplinaridade.

Biblioteca | Centro Documental

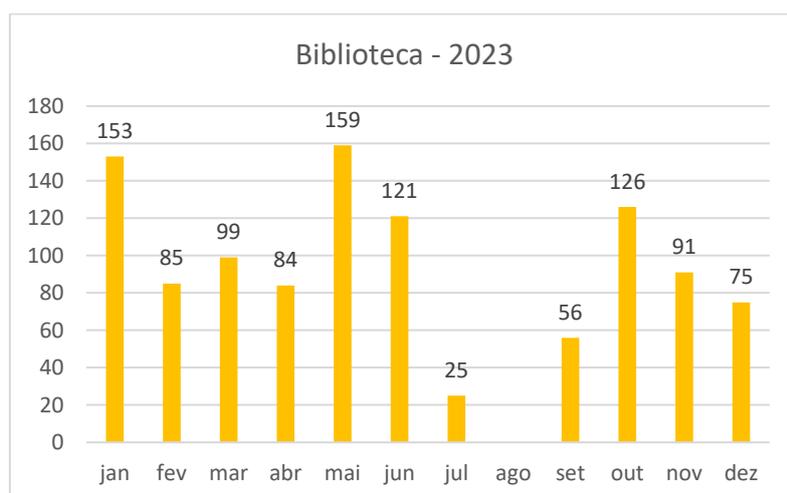
No decurso do ano de 2023, os objetivos da Biblioteca | Centro Documental passaram pela aposta na:

- divulgação ao público (horário e localização);
- serviços disponíveis;
- acervo documental;
- apoio à investigação dos artistas e comunidade local;
- colaboração e empréstimo interbibliotecas e outras instituições;
- definição de políticas de aquisições/renovações de publicações referenciais na Arte Contemporânea;
- permuta de e para com instituições locais e nacionais de publicações resultantes da programação expositiva.

Durante o ano de 2023, o espólio da Biblioteca aumentou em 520 títulos, resultando de ofertas, permutas, aquisições ou assinaturas que anualmente se mantêm. O quadro seguinte espelha os valores relativos à entrada dessa documentação.

Entrada de Documentação	
Ofertas	481 ²
Permutas	7
Aquisições	4
Assinaturas	28
Total	520

A Biblioteca | Centro Documental do ACAC tem-se convertido, ao longo dos anos, um espaço de estudo, de consulta de material bibliográfico ou simplesmente de lazer.



Legenda 1. Gráfico representativo da frequência mensal em 2023

² Este valor resulta de ofertas de natureza privada, pessoal e institucional.

Tem, de igual modo, colecionado novos leitores, entre os frequentadores do espaço, havendo 51 novas inscrições durante este ano.

Não se registaram parcerias ao nível das permutas de publicações com outras entidades.

Havendo necessidade de continuar a construir um catálogo bibliográfico próprio, sobretudo na área artística (que é o que distingue este equipamento das restantes bibliotecas regionais), este ano procedeu-se à renovação de assinaturas de revistas dedicadas à arte contemporânea e à aquisição de um ou outro título para beneficiar as atividades do Serviço de Mediação.

Rúbrica	Observações	Valor
Logislink	Transporte de livros	32,50€
Frieze	Assinatura 2023	104€
Planeta Tangerina	Aquisição de livros	29,12€
Revista Contemporânea	Assinatura 2023	80€
MOUSSE	Assinatura 2023	60€
MOUSSE	Assinatura 2024	60€
Frieze	Assinatura 2024	104€
	Total	469,62€

Recursos Humanos

Mapa de pessoal do ACAC

ATRIBUIÇÕES/COMPETÊNCIAS/FUNÇÕES	CARGO/CARREIRA E CATEGORIA	NÚMERO DE POSTOS DE TRABALHO
Direção do ACAC	Técnico Superior	1
Serviço de Mediação	Técnico Superior	3
Comunicação e Design	Técnico Superior	2
Museologia	Técnico Superior	1
	Assistente Técnico	1
Recursos Humanos e Serviço Administrativo	Técnico Superior	1
	Assistente Técnico	1
Gestão Financeira	Técnico Superior	1
	Assistente Técnico	1
Biblioteca e Centro Documental	Técnico Superior	1
Audiovisual	Técnico Superior	1
	Assistente Técnico	1
Produção	Técnico Superior	1
	Assistente Técnico	1
Manutenção do edifício e Museologia	Técnico Superior	1
Gestão de Manutenção do Edifício, Segurança e Museografia	Assistente Operacional	3
Receção, Guardaria, Vigilância Expositiva, Loja	Assistente Técnico	9
Técnico de Som	Assistente Técnico	1

Estágios

No decorrer do ano, entre janeiro e junho de 2023, o ACAC acompanhou:

- **2 estágios no âmbito do Programa Estagiar T** (1 na área de receção/vigilância; 1 na área de manutenção);
- **1 estágio no âmbito do Programa Estagiar L** na área de Design.

Procedimentos concursais

Durante o ano de 2023, decorreram 4 procedimentos concursais para vagas com contrato em funções públicas por tempo indeterminado:

- **1 lugar para Técnico Superior na área do Serviço de Mediação** – período experimental iniciado em março de 2023 e concluído com sucesso;
- **2 lugares para Assistente Técnico na área de Atendimento ao Público e Serviço Administrativo** – períodos experimentais iniciados em abril de 2023 e concluídos com sucesso;
- **2 lugares para Assistente Técnico na área de Som e Iluminação** – Apenas a vaga de Som foi concluída com sucesso e o período experimental teve início em abril de 2023;
- **6 lugares para Assistente Técnico na área de Vigilância/ Atendimento ao Público** – períodos experimentais iniciados em julho de 2023 e concluídos com sucesso.

Foram também iniciados procedimentos para pedidos de mobilidade na área de Design e Produção. Estes dois procedimentos foram encerrados sem que fosse possível o preenchimento das vagas em questão.

Ações de Formação

No ano 2023, foram realizadas algumas formações disponibilizadas pelo CEFAPA, tendo algumas formações sido realizadas noutros âmbitos, tanto a nível pessoal como em parceria com outras instituições, como a formação de “Atendimento ao Público”, ministrada pela Acesso Cultura - Associação Cultural, tendo como destinatários todos os colaboradores da Recepção e Guardaria. A formação decorreu nos dias 9 e 10 de outubro de 2023 e teve a duração de 12h.

Recursos Financeiros/Receitas e Despesas

Receitas

Meses	Receção/atividades	Loja	TOTAIS
Janeiro	1 173,50 €	304,74 €	1 478,24 €
Fevereiro	1 120,00 €	283,04 €	1 403,04€
Março	844,50 €	816,90 €	1 661,40 €
Abril	1 890,50 €	525,75 €	2 416,25 €
Maió	1 229,50 €	492,50 €	1 722,00 €
Junho	1 507,50 €	451,28 €	1 958,78 €
Julho	1 777,50 €	637,35 €	2 414,85 €
Agosto	2 365,50 €	870,75 €	3 236,25 €
Setembro	2 001,00 €	765,98 €	2 766,98 €
Outubro	699,00 €	1 030,74 €	1 729,74 €
Novembro	1 081,50 €	550,06 €	1 631,56 €
Dezembro	808,50 €	901,64 €	1 710,14 €
			24 129,23 €

Despesas

Rúbricas	Valor
Despesas com pessoal (01)	
Despesas com pessoal dos quadros	616 121,22 €
Pessoal em regime de avença	29 488,63 €
Aquisição de bens e serviços (02):	
Material de escritório	1 928,51 €
Ferramentas e utensílios	374,50 €
Livros e documentação técnica	43,71 €
Outros bens	140,16 €
Eletricidade	7 532,46 €
Gás	7 685,47 €
Água	4 546,11 €
Conservação de Bens	3 746,75 €
Deslocações e estadias	4 591,29 €
Combustíveis e lubrificantes	209,35 €
TOTAL	676 408,16€

SERVIÇOS DIVERSOS ASSUMIDOS PELA DRAC	
Vigilância e segurança (Securitas/VigiExpert)	76 527,66 €
Manutenção Preventiva (FIT)	53 592 €
Limpeza e higiene (Açorlimpa/ISS/Samsic)	46 311,85 €
Assistência Técnica (OTIS Elevadores)	9 007,35 €
Eletricidade (EDA)	26 769,77 €
TOTAL	211 208,63€

Despesas da Dinamização Cultural – quadro síntese

	Área	Despesas
	Comunicação	9 819,98€
	Museologia	230€
	Biblioteca	469,62€
Janeiro	Programação	9 723,04€
Fevereiro	Programação	10 716,90€
Março	Programação	1 922,27€
Abril	Programação	8 284,95€
Maio	Programação	5 822,35€
Junho	Programação	8 502,96€
Julho	Programação	13 720,62€
Agosto	Programação	-----
Setembro	Programação	3 740,39€
Outubro	Programação	47 532,37€
Novembro	Programação	12 368,62€
Dezembro	Programação	5 729,86€
	Projetos em pré-produção	4 043,04€
	TOTAL	142 626,97€

Taxa de execução financeira: 95,04%

Indicadores de Desempenho/Utilizadores ACAC 2023

Durante o ano de 2023, o Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas contou com 20122 visitantes e/ou participantes nas atividades proporcionadas pela instituição bem como dos eventos realizados, uma diminuição relativamente a 2022.

Esta diminuição verificou-se no número de pessoas que participaram em visitas guiadas e nas que participaram em atividades promovidas pelo Serviço de Mediação ou eventos na Blackbox. Em sentido inverso, o número total de entradas no edifício expositivo aumentou consideravelmente.

Para os valores anteriormente descritos concorrem duas situações:

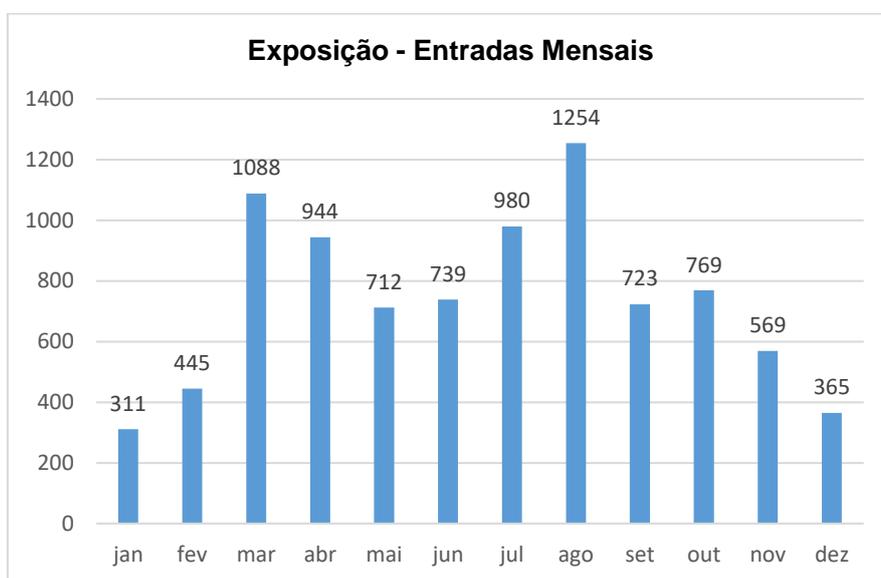
1. no ano de 2022, o ACAC beneficiou da parceria com a Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD) que dispôs de fretes de autocarro para trazer turmas de escolas de São Miguel a visitar a exposição produzida entre as duas instituições, “Festa. Fúria. Femina. – obras da Coleção FLAD”;
2. não houve uma estratégia planeada para a programação da Blackbox, estando condicionada a eventos de compromissos já assumidos ou que não oneravam o ACAC.

As exposições patentes no Centro de Artes, pelo contrário, contribuíram para um aumento de visitantes, o que demonstra uma clara aposta positiva nesse sentido.

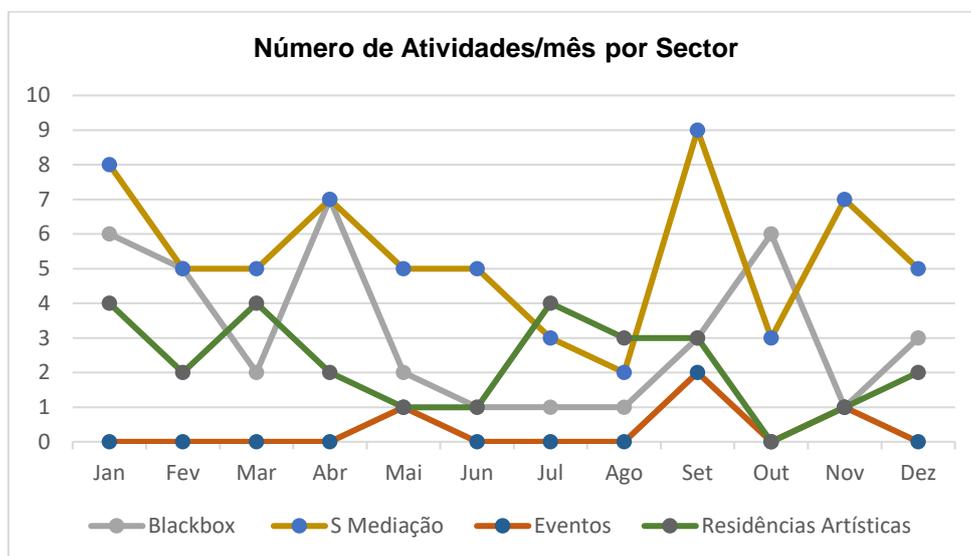
A tabela seguinte descreve o total de entradas nas diferentes atividades para os anos de 2022 e 2023: visitas a exposições, visitas guiadas (sobretudo com escolas e associações), idas à Biblioteca como utilizadores ocasionais, visitas técnicas (arquitetos, por exemplo).

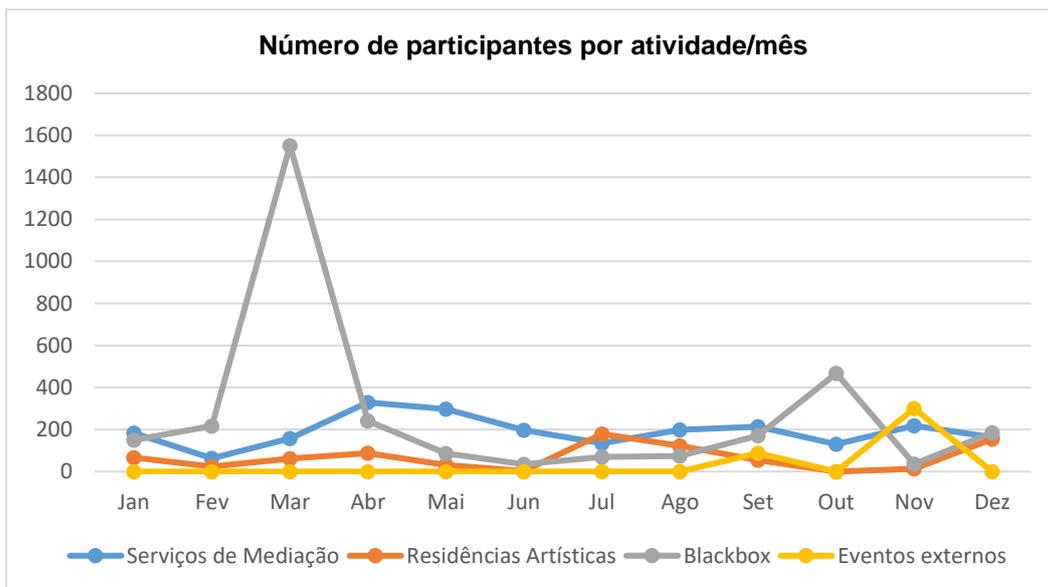
	2022	2023
Total entradas exposição (edifício)	7259	9190
Total entradas exposição (Loja)	2929	1545
Total entradas Biblioteca	861	1074
Total de visitas guiadas	1746	955
Total de visitas técnicas	574	604
Total de participantes atividades/eventos	7029	6754
Total global	20398	20122

Número de visitantes às exposições (Edifício Central)



Número de participantes nas atividades do Serviço de Mediação





O ACAC encontra-se presente no Facebook e Instagram. Em relação a estas redes sociais, em 2023, o ACAC teve um aumento de número de seguidores bastante significativo. Comparativamente ao ano anterior, o Facebook registou um aumento de 790 novos seguidores e o Instagram (uma das redes sociais mais em voga no meio artístico e juvenil) registou um aumento de 1053 novos seguidores. Assim sendo, o seguinte diagrama espelha o número de seguidores nas redes sociais:

Seguidores do Facebook ⓘ

7790

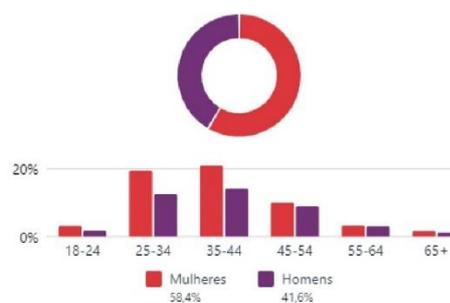
Idade e género ⓘ



Seguidores no Instagram ⓘ

6479

Idade e género ⓘ



Ainda no campo das redes sociais, foram feitas 272 publicações e alcançadas 298 411 pessoas no Facebook. Em relação ao Instagram, foram feitas 229 publicações e alcançadas 168 072 pessoas. Analisando por mês, temos:

Facebook

	N.º de Publicações	Pessoas alcançadas
Janeiro	19	28 131
Fevereiro	22	47 390
Março	21	26 603
Abril	30	20 013

Maio	32	24 093
Junho	21	15 899
Julho	25	18 354
Agosto	22	21 244
Setembro	25	23 358
Outubro	20	29 201
Novembro	19	23 581
Dezembro	16	20 544

Instagram

	N.º de Publicações	Pessoas alcançadas
Janeiro	17	17 178
Fevereiro	17	17 363
Março	15	15 004
Abril	20	15 643
Maio	23	17 814
Junho	19	12 213
Julho	21	13 376
Agosto	23	10 258
Setembro	20	11 213
Outubro	18	12 925
Novembro	20	13 104
Dezembro	16	11 981

Tal como referido no relatório de atividades de 2022, a administração do *website* do Arquipélago é feita pela equipa de Comunicação, mas este já não tem o apoio da empresa de design (Visual Kitchen) que o criou pelo que o mesmo se encontra desatualizado. Assim sendo, há muitas funções que já não estão disponíveis tal como a informação do número de visualizações.

FICHAS DE ATIVIDADES

Janeiro

“Transformatório” – Themlitz & Companhia – desmontagem, transporte de obras e produção de álbum

Primeira semana de janeiro – desmontagens Produção do álbum – no decorrer do ano 2023

Sinopse

Após o término da exposição de Susanne Themlitz, procedeu-se à desmontagem da mesma, tendo sido aberto ao público escolar. As desmontagens foram registadas fotograficamente e incluídas no álbum (criado pela artista) e que, posteriormente, foi (re)produzido como “catálogo” da exposição. Este álbum é um livro que regista as memórias da exposição e os seus intervenientes ao longo de 9 meses.

Produção

Por opção artística e devido às condições de humidade das caves foram utilizados apenas equipamentos audiovisuais não plenamente funcionais (por exemplo, projetores de vídeo cuja imagem apresenta manchas de cor). Estes equipamentos foram retirados, devidamente limpos e arrumados.

Museologia e Museografia

1. Registo fotográfico das componentes da exposição;
2. Desmontagem e embalagem das obras de acordo com as indicações da artista;
3. Limpeza e acondicionamento das componentes para transporte;
4. Desmontagem do equipamento museográfico;
5. Registo fotográfico da desmontagem e dos elementos da equipa do ACAC;
6. Apoio técnico na conceção do livro de artista Álbum “Transformatório”;
7. Transporte das componentes da exposição;
8. Limpeza do espaço das caves.

Comunicação

1. Registo fotográfico das desmontagens para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais;
2. Produção do livro que resulta do álbum criado pela artista, após digitalização efetuada pela Guia.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

A artista Susanne Themlitz ofereceu um conjunto de publicações sobre os seus trabalhos para constar no nosso arquivo. Foi ainda adquirida a obra *Susanne S. D. Themlitz. Nocapaper Books, 2015*. Todas as publicações ficaram expostas em destaque nas estantes ao dispor dos utilizadores e visitantes para um melhor conhecimento e divulgação do trabalho da artista.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Diogo Aguiar, João Machado, João Almeida, João Marques, João Silva, Diogo Daniel, Alex Pacheco

Públicos

Público-alvo (faixa etária)	Nº de participantes

OCS / Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Logislink	Transporte de obras	296,35€
Coingra	Digitalização do álbum	180,96€ (1)
Guia – Gestão de Informação e Arquivos	Digitalização do álbum	321,03€
Coingra	Produção de álbum	3 322,80€
	Total	4 121,14€

NOTA: (1) Como a digitalização não ficou de acordo com o pretendido para a produção do álbum, foi combinado com a Coingra que este valor ficaria em nota de crédito para uma futura necessidade de produção de material de gráfico.

Workshop “Os pedaços da ilha” com Judite Canha Fernandes

[Programa paralelo da exposição *No futuro também se usavam pincéis*, de Margarida Andrade]

13 jan. 2023 | 17h30 – 19h30

14 jan. 2023 | 14h00 – 18h00

Sinopse

Esta sessão foi realizada no âmbito do Programa Paralelo da exposição “No futuro também se usavam pincéis” de Margarida Andrade que partiu da sua obra literária “A décima ilha”. Após a visita à exposição “No futuro também se usavam pincéis” de Margarida Andrade, cada participante foi convidado/a a identificar-se como uma ilha feita de dez pedaços. A cada pedaço atribuiu uma palavra/um símbolo. A partir deste jogo inicial decorreu o trabalho de prática literária, em que através de jogos centrados na memória e na arqueologia de si cada participante construiu um texto – poema ou pequeno conto.

Produção

Marcação da viagem (ida e volta), assim como o procedimento para o pagamento dos honorários de Judite Canha Fernandes.

Museologia e Museografia

Nada a registar.

Comunicação

- Criação de imagem gráfica;
- Divulgação da atividade: *website* Arquipélago
<http://arquipelagocentrodeartes.azores.gov.pt/pt/programacao/os-pedacos-da-ilha/>, *website* CulturAçores
<http://www.culturacores.azores.gov.pt/agenda/default.aspx?id=42906>, Facebook e Instagram do Arquipélago;
- Redação e envio de nota de imprensa às redações;
- Registo fotográfico do workshop para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *website*;
1. Convite à artista e formadora;
2. Gestão das inscrições;
3. Apoio na pré-produção do *workshop* (impressão de textos, preparação da sala do Serviço de Mediação e dos materiais a utilizar)
4. Realização da visita-guiada à exposição “No futuro também se usavam pincéis” de Margarida Andrade, tratando-se do 1º momento do *workshop*, uma vez que este aconteceu no âmbito do programa paralelo da exposição;
5. Acompanhamento durante os dois dias do *workshop*;
6. Seleção das fotografias do *workshop* e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Dada a inexistência de publicações/catálogos sobre trabalhos prévios da artista, ficou em exposição o catálogo *A décima ilha* de autoria de Margarida Andrade.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira e Sofia Carolina Botelho, Dalila Couto, João Almeida

Públicos

Público-alvo (faixa etária)	Nº de participantes
Maiores de 16 anos	11 (13 jan.) 8 (14 jan.)

OCS / Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	05/01/2023	Arquipélago inicia 2023 com conjunto de atividades	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-inicia-2023-com-conjunto-de-atividades-346329
Rádio Ilhéu	09/01/2023	Workshop de escrita criativa com Judite Canha Fernandes	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-workshop-de-escrita-criativa-os-pedacos-da-ilha-com-judite-canha-fernandes-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
Diário dos Açores	10/01/2023	"Os pedaços da ilha" com Judite Canha Fernandes no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas	 <p>27 de janeiro 2023 - www.diariodosazores.pt</p> <p>“Os pedaços da ilha” com Judite Canha Fernandes no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas</p> <p>Se não há a ilha, há a escrita, e se não há a ilha, há a escrita, e se não há a ilha, há a escrita... No final, o objetivo do workshop é que cada participante escreva um texto (poema ou pequeno conto), através de jogos criativos de memória e da associação de ideias. O texto escrito será lido em voz alta e gravado em áudio. O texto escrito será lido em voz alta e gravado em áudio. O texto escrito será lido em voz alta e gravado em áudio.</p>

Despesas			
Rúbrica	Observações	Valor	
Judite Fernandes	Honorários	300,00€ (1)	
Angra 2000	Viagem (ida e volta a partir de Lisboa)	191,57€ (1)	

NOTA: (1) Despesas efetuadas em 2022, dado tratar-se de pré-produção do evento.

Conversa | Atravessar Disciplinas

Com Bruno Márquez, Margarida Andrade e moderação de Rita Serra e Silva

21 jan. 2023 | 17h00

Sinopse

No contexto da exposição *No futuro também se usavam pincéis*, de Margarida Andrade, o ACAC promoveu uma conversa entre a artista açoriana e Bruno Márquez (arquiteto e naturalista), moderada por Rita Serra e Silva (arquiteta e programadora cultural). Pensando que a nossa pegada vai muito além da terra que se pisa, este encontro propôs refletir sobre o trabalho transdisciplinar como via para a redefinição ecológica.

Produção

Entrada do processo para o pagamento dos honorários de cada um dos conferencistas e abertura de código SAGE para registo de entradas.

Museologia e Museografia

Sem intervenção

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
4. Registo fotográfico da conversa para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Convite aos participantes (via e-mail);
2. Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *site*;
3. Apoio na pré-produção (preparação da sala);
4. Acompanhamento logístico e apoio aos oradores no dia da conversa;
5. Seleção das fotografias da conversa e redação do texto a ser publicado nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Sofia Carolina Botelho, Dalila Couto

Públicos

Público-alvo (faixa etária)	Nº de participantes
Público em geral	20

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	05/01/2023	Arquipélago inicia 2023 com conjunto de atividades	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-inicia-2023-com-conjunto-de-atividades-346329
Açoriano Oriental	17/01/2023	Arquipélago acolhe conversa "Atravessar disciplinas"	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-acolhe-conversa-atravesar-disciplinas-346771

Rádio Ilhéu	17/01/2023	“Atravessar disciplinas”, uma conversa no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-atravessar-disciplinas-uma-conversa-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
-------------	------------	---	---

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Bruno Marquez	Honorários	100€ (1)
Rita Serra e Silva	Honorários	100€ (1)
Margarida Andrade	Honorários	100€ (1)

NOTA: (1) Despesas efetuadas em 2022, dado tratar-se de pré-produção.

Que Lugares Queremos Criar?

Janeiro – maio 2023

Sinopse

Que Lugares Queremos Criar é um projeto que nasce em 2021 com o intuito de partilhar o exercício de programação com um coletivo de alunos - na primeira edição, com alunos da ESAQ. O projeto assenta em dois momentos: numa primeira fase, são analisadas e discutidas a programação existente no ACAC e num segundo, em conjunto com um artista convidado, são desenvolvidos trabalhos que abordem esta mesma questão e apresentados em formato de exposição. A programação do dia de inauguração é também desenhada pelos alunos. Em 2023, trabalhamos com a turma 10º D da Escola Secundária da Ribeira Grande e com o artista André Laranjinha. O projeto resultou numa *fanzine*, que serviu de inspiração para a criação de uma pintura mural e ainda um momento de inauguração com concertos programados pelos alunos e a equipa do ACAC, que teve lugar a 18 de maio.

Produção

- Montagem de palco e equipamento de som para concerto;
- Realização de soundcheck pré-concerto;
- Desmontagem do palco e equipamentos de som.

Para a realização deste evento (18 de maio) foi necessário o apoio do *Conservatório Regional de Ponta Delgada* através do empréstimo de uma coluna sub-grave uma vez que as nossas estavam a ser utilizadas na residência "Resonating Islands". O evento aconteceu sem problemas técnicos.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
4. Registo fotográfico da conversa para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Planeamento e realização das várias sessões semanais com os alunos;
- Contacto com o artista André Laranjinha e apresentação da intenção do convite e condições;
- Acompanhamento dos alunos nas várias sessões com o artista, no ACAC e nas Oficinas de São Miguel;
- Contacto com os artistas para realizar o concerto a 18 de maio.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho, Dalila Couto, Marco Machado, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi,

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Turma 10º D (ESRG)	22 (12 jan.); 20 (26 jan.); 21 (9 fev.); 19 (9 mar.); 20 (16 mar.); 23 (20 abr.); 21 (27 abr.); 26 (4 mai.); 23 (11 mai.); 2 (12 mai.); 25 (25 mai.)
Público em geral	84 (18 mai.)

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Município de Ponta Delgada	Cedência de autocarro	39,12€
André Laranjinha	Acordo de realização artística	1 200€
Accional	Texto de parede	87,66€
Guii	Honorários	116€
Itzjotap&Lyl Kyra	Honorários	200€
The Brain	Honorários	116€
Coingra	Papel reciclado	37,12€
	TOTAL	1 795,90€

Loba

de Mariana Pacheco de Medeiros

27 jan. 2023 | 19h

28 jan. 2023 | 17h e 19h

29 jan. 2023 | 17h e 19h

31 jan / 1-2 fev. (sessões para grupos específicos)

Sinopse

Loba vive da mistura entre o vídeo e o teatro. É uma performance a solo que surge da vontade de pensar estórias sobre mulheres e a sua passagem para idade adulta, sexualidade, fantasia e transformação. É um espetáculo que vive de imagens, símbolos e memórias.

Em vídeo, observamos um corpo que dança na floresta, destrói heranças e faz uma corrida com um lobo. No palco, esse mesmo corpo prepara-se meticulosamente para um baile. Procura-se a sensualidade sem medo do grotesco, até que a realidade se funde com a ficção e só aí, numa espécie de sonho lúcido envolto no nevoeiro, é que a loba nasce e mata o lobo.

Foram realizadas 5 sessões para o público em geral (dias 27, 28 e 29 de janeiro) e 3 sessões para grupos escolares ou grupos organizados (31 de janeiro e 1 e 2 de fevereiro). Após estas 3 últimas, foram realizadas conversas entre a artista e público, mediadas por elementos do Serviço de Mediação e a psicóloga Joana Moreira (convidada pela artista), onde se discutiram processos de criação e temas relacionados com a peça.

Produção

Performance multidisciplinar com 4 projeções vídeo + som e + luz.

A área útil da Blackbox foi reduzida em 50% para que o público ficasse em zona de cena e assim tornar o espaço mais intimista. Essa redução fez-se suspendendo os panos de fundo e pernas perpendicularmente às varas o que tornou os trabalhos de preparação mais difíceis e morosos retirando-se tempo necessário aos ensaios.

Duas das projeções foram feitas em superfícies, que pela forma como eram suspensas (o topo desalinhado com o fundo) e pela relação entre largura e altura, obrigaram a execução de trabalho de mapeamento vídeo usando o software *After Effects* num *Macbook Pro*. Este computador já não cumpre com os níveis de performance exigidos neste tipo de trabalho, pelo que o mesmo foi executado com menos exigência do que seria necessário.

A projeção obrigava também ao sincronismo das 4 projeções o que se tornou difícil por não termos sistema que permita sincronismo vídeo. Embora longe de ser a solução ideal, o problema foi resolvido através do empilhamento de 4 *media players* que eram operados simultaneamente por um único comando.

Ultrapassados estes desafios técnicos todas as sessões decorreram sem problemas técnicos.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Folha de sala;
3. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
4. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
5. Agendamento de entrevistas (Açores Hoje, Gerador, Açoriano Oriental, Antena 1 Açores);
6. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *site*;
- Sinalização dos grupos e convite aos mesmos;
- Organização de sessão de preparação para as conversas entre a artista, o público e Joana Moreira (temas a discutir, desenho de dinâmicas de conversação).

Sessões para escolas e grupos organizados:

31 jan. 2023 | 15h30 – Turma do 11º B da Escola Secundária da Ribeira Grande
 1 fev. 2023 | 10h30 – grupo de 20 mulheres envolvidas no projeto Despertares, da Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande
 2 fev. 2023 | 14h30 – Turma 10º D da Escola Secundária da Ribeira Grande (envolvida no projeto Que lugares queremos criar?)

Biblioteca

Dada a inexistência de publicações/catálogos sobre trabalhos prévios da artista, não foram desenvolvidos exposições bibliográficas complementares.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi, Marco Machado, Ricardo Amaral, Dalila Couto, Andreia Oliveira, Sofia Botelho

Públicos

Público-alvo (faixa etária)	Nº de participantes
Público em geral	25 (27 jan.)
	50 (28 jan.)
	50 (29 jan.)
Maiores de 16 anos (Sessões para escolas e grupos organizados)	25 (31 jan.)
	20 (1 fev.)
	24 (2 fev.)

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	05/01/2023	Arquipélago inicia 2023 com conjunto de atividades	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-inicia-2023-com-conjunto-de-atividades-346329
Correio dos Açores	25/01/2023	“Refletir sobre como algumas práticas mais conservadoras nos moldam e como conseguimos rasgar com elas”	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/42934/%e2%80%9cRefletir-sobre-como-algumas-pr225ticas-mais-conservadoras-nos-moldam-e-como-conseguimos-rasgar-com-elas%e2%80%9d
Correio dos Açores	25/01/2023	“Refletir sobre como algumas práticas mais conservadoras nos moldam e como conseguimos rasgar com elas”	 <p>“Refletir sobre como algumas práticas mais conservadoras nos moldam e como conseguimos rasgar com elas”</p> <p>A peça ‘Lobo’, de Mariana de Medeiros, quando o Capuchinho Vermelho se torna ‘lobo’, vai estar em exibição na Sexta, no Arquipélago</p>
Açores Hoje	25/01/2023	[entrevista]	https://www.rtp.pt/play/p1766/acores-hoje

Açoriano Oriental	28/01/2023	"O baile permite refletir sobre o comportamento social"	 <p>Mariana Pacheco de Medeiros reflete sobre o comportamento social após assistir ao baile, apelidado de "Baile do Anjo", realizado em Ponta da Moura, com o apoio do Município de Ponta da Moura e do Grupo Cultural de Ponta da Moura.</p> <p>"O baile permite refletir sobre o comportamento social"</p> <p>...o baile do anjo, apelidado de "Baile do Anjo", realizado em Ponta da Moura, com o apoio do Município de Ponta da Moura e do Grupo Cultural de Ponta da Moura.</p> <p>...o baile do anjo, apelidado de "Baile do Anjo", realizado em Ponta da Moura, com o apoio do Município de Ponta da Moura e do Grupo Cultural de Ponta da Moura.</p>
-------------------	------------	---	--

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Mariana Pacheco de Medeiros	Honorários	1 500€ (1)
Técnico de iluminação	Prestação de serviços	1 856€
Técnico de som	Prestação de serviços	1 600€
	Total	3 456€ (2)

NOTAS:

- (1) Despesa efetuada em 2022, dado que a residência começou em dezembro de 2022.
- (2) O valor total só contempla a despesa de 2023.

Centro Controlo Terra Mãe

Último Domingo do Mês – oficina para famílias

29 jan. 2023 | 15h00

Sinopse

Se no espetáculo “Ratibum: O planeta dos ENTes”, apresentado ao público em 2022, assistimos à exploração do universo através dos olhos do investigador júnior, Miguel Moniz Machado, nesta oficina, os participantes puderam conhecer o outro lado, o lado da Terra e como a aventura foi controlada a partir de cá.

Os participantes foram desafiados a refletir acerca das consequências das alterações climáticas e da inação do homem perante a anunciada catástrofe; explorar a cultura dos ENTes, propor soluções para a salvação do planeta e interiorizar o verdadeiro significado do lema “o assunto é sério”.

O espetáculo e a Oficina surgiram no âmbito do projeto Carta Branca que convidou a Musiquim – Associação Musicoteatral dos Açores a desenhar programação para o ACAC.

Produção

Para a realização desta oficina foi instalado algum do equipamento audiovisual utilizado na cenografia do espetáculo nomeadamente um monitor CRT e um *media player*.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
4. Registo fotográfico da oficina para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *website*;
2. Gestão das inscrições;
3. Apoio na pré-produção do workshop;
4. Acompanhamento logístico e apoio aos artistas no dia da oficina;
5. Seleção das fotografias do workshop e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Sofia Botelho

Públicos

Público-alvo (faixa etária)	Nº de participantes
Famílias com crianças dos 3 aos 12 anos	33

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	05/01/2023	Arquipélago inicia 2023 com conjunto de atividades	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-inicia-2023-com-conjunto-de-atividades-346329

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Amplisom	Cedência de microfones e headset	350€

Fevereiro

Exposição “Whether There Be Shine or Gloom”

de Susana Aleixo Lopes

11 fev. – 16 abr. 2023

Sinopse

A exposição “Whether There Be Shine or Gloom”, título inspirado num poema de John Keats, refletiu sobre a possibilidade de uma analogia entre o estado de tempo e o estado emocional e mental. No espaço, algumas peças construídas no ateliê da artista e dispostas na sala, procuraram mostrar estados naturais (tempestade), tendo a iluminação construído um jogo que potenciou essa relação emocional.

Produção

Museologia e Museografia

- Foi realizado um acompanhamento à artista Susana Aleixo Lopes, com início ainda no atelier da artista durante a fase conclusiva da criação de algumas obras. Foi criado um cronograma descritivo de todas as ações dos vários departamentos. Foi desenhado um plano de montagens. A montagem das peças foi realizada pela dupla de Museologia em conjunto com a artista em colaboração com os operacionais do ACAC. Foi também realizado um acompanhamento técnico às decisões de *layout* e iluminação do espaço.
- A 24 de janeiro, foi feito o embalamento das obras no ateliê da artista, tendo o transporte das obras decorrido no dia seguinte pela Logislink » Grupo Sousa.
- Entre 26 de janeiro a 10 de fevereiro, decorreram as montagens.

Museografia / Manutenção

- A construção do teto da peça central *Seasonal Remains (Remanescências Sazonais)* foi realizada pelos operacionais do ACAC com o respetivo acompanhamento da artista.
- Foi adquirido e aplicado vinil blackout em ambas as janelas da sala expositiva 3 de modo a escurecer totalmente a sala.
- Acompanhamento dos trabalhos dos assistentes operacionais e FIT.

Guardaria

- Foi realizada uma visita técnica às obras onde a artista partilhou com a equipa de guardaria todo o tipo de procedimentos de ativação e manutenção das peças.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Folha de sala;
3. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
4. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
5. Agendamento de entrevistas (Açores Hoje, Correio dos Açores, Açoriano Oriental);
6. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Dinamização das visitas guiadas junto dos vários públicos;
2. Programação do Programa Paralelo da exposição;
3. Exploração dos conteúdos da exposição através de visitas, visitas oficinas e “Último domingo do mês” de fevereiro.

Biblioteca

Dada a inexistência de publicações/catálogos sobre trabalhos prévios da artista, não foram desenvolvidos exposições bibliográficas complementares.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Diogo Aguiar, João Machado, Diogo Daniel, João Marques, João Silva, Raquel Teves, Cristiano Aguiar (FIT)

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	2233
Visitas guiadas	514
Visitas-oficina	150

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	31/01/2023	Arquipélago com programação no feminino em fevereiro	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-com-programacao-no-feminino-em-fevereiro-347310
Açores Hoje – RTP Açores	09/02/2023		https://www.facebook.com/acoes. hoje/videos/595275049109169 
Correio dos Açores	12/02/2023	Exposição inaugura às 16 horas de hoje e fica patente até 16 de Abril	
Açoriano Oriental	12/02/2023	Inspirou-me sentir que há uma ligação entre o estado de espírito e o estado do tempo	

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Susana Aleixo Lopes	Honorários	1 250€ (1)
Coingra	Produção do catálogo	2 125€ (1) (2)
Accional	Título de parede	5,74€
Mariano Brum Gouveia	Materiais de construção	219,05€

Accional	Produção de vinil	403,23€
	Total	628,02€ (3)

NOTAS:

- (1) Despesas efetuadas em 2022
- (2) Apesar de orçamentado e a despesa efetuada, o trabalho acabou por não se realizar, tendo ficado o valor em nota de crédito na Coingra.
- (3) O valor total só contempla a despesa efetuada em 2023.

Para esta exposição foi desenhado um projeto paralelo pelo Serviço de Mediação do ACAC, que a seguir se descreve.

Programa Paralelo da exposição "Whether there be shine or gloom"

Março a abril de 2023

Sinopse

O programa paralelo partiu da exposição *Whether there be shine or gloom*, de Susana Aleixo Lopes para abrir os temas que a mesma explorou, convidando outros agentes – curadores, pensadores, criadores – a fazerem-no connosco. Na exposição, a artista explorou como é que o estado do tempo influencia a forma como nos sentimos, por um lado e por outro, como podem estes mesmos estados serem ilustrados sob a forma de fenómenos meteorológicos.

O programa paralelo desta exposição foi desenhado com a colaboração de Francisco Lopes. Este consistiu na publicação *online* (e posteriormente em papel) do "Almanaque Emocional – Um Guia Prático para o Cultivo de Sentimentos, Humor e Afetos" pelo próprio Francisco, uma visita guiada proporcionada pelo meteorologista do IPMA, Diamantino Henriques, e duas sessões de escuta no espaço expositivo.

PROGRAMA

5 mar. | *online* – Publicação 1 – *Almanaque Emocional*

19 mar. | *online* – Publicação 2 – *Almanaque Emocional*

2 abr. | *online* – Publicação 3 – *Almanaque Emocional*

15 abr. | 15h00 – Visita guiada a nuvens com Diamantino Henriques

15 abr. | 16h00 – Sessão de Escuta com *Novo Affaire*

16 abr. | *online* – Publicação 4 – *Almanaque Emocional*

29 abr. | 16h00 – Sessão de Escuta

Produção

Para a sessões de escuta de 15 de abril, foi montado um sistema de P.A. completo (colunas top + colunas sub-graves + mesa de mistura) e foi feito *soundcheck* na presença dos artistas.

Para a sessão de escuta do dia 29 de abril, foram montados 6 ecrãs Samsung UE32J4100.

Museologia e Museografia

. Preparação da sala expositiva para as atividades do Programa Paralelo da exposição "Whether There Be Shine or Gloom",

. Acompanhamento e intervenção na programação Paralela.

Comunicação

- Criação de imagem gráfica;
- Divulgação das atividades no *website* do ACAC e no Facebook e Instagram do Arquipélago;
- Disponibilização *online* do Almanaque no *website* do ACAC;
- Produção do Almanaque em formato papel;
- Registo fotográfico das atividades para arquivo e divulgação nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Construção da intenção do programa paralelo;
2. Convite ao Francisco Lopes para colaboração com o SM no “desenho” deste programa;
3. Convite ao meteorologista do IPMA para dinamizar a visita guiada às nuvens;
4. Gestão das inscrições nas várias sessões;
5. Apoio logístico nos dias das sessões;
6. Seleção das fotografias das várias sessões do programa e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Dada a inexistência de publicações/catálogos sobre trabalhos prévios da artista, não foram desenvolvidos exposições bibliográficas complementares.

Equipa envolvida

Andreia Oliveira, Sofia Carolina Botelho, Diogo Aguiar, João Machado, Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Marco Machado, Luiz Furtado e Gabriel Borzasi

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	30 (15 abr. visita guiada)
	35 (15 abr. sessão de escuta)
	29 (29 abr. sessão de escuta)

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Francisco Afonso Lopes	Acordo de realização artística	1 600€
Coingra	Produção do “Almanaque Emocional”	338€
	Total	1 938€

Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa

de Sara Barros Leitão

12 fev. 2023 | 18h00

Sinopse

"Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa" é o título roubado clandestinamente a um texto do livro "Novas Cartas Portuguesas" e que deu o mote para este espetáculo. Esta peça de teatro, criada e interpretada por Sara Barros Leitão, parte da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal para contar a história, ainda pouco conhecida, pouco contada, pouco reconhecida, pouco valorizada, do trabalho das mulheres, do seu poder de organização, reivindicação e mudança.

Produção

À equipa técnica coube apenas o acompanhamento na montagem e operação, uma vez que este projeto fez-se acompanhar dos seus técnicos de som e iluminação. Sem ocorrências dignas de registo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Folha de sala, divulgada através de QR Code;
3. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
4. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
5. Agendamento de entrevista com o Açoriano Oriental;
6. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Convite à artista, uma vez que esta peça de teatro acontece no âmbito do programa Paralelo da exposição *Confissões de uma Baptizada* de Carla Filipe.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Marco Machado, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Público-alvo (faixa etária)	Nº de participantes
Maiores de 12 anos	90

OCS / Clipping

Órgão de Comunicação Social	Data	Título	Artigo/Imagem
Observador	03/02/2023	"Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa" inicia digressão nos Açores	https://observador.pt/2023/02/03/monologo-de-uma-mulher-chamada-maria-com-a-sua-patroa-inicia-digressao-nos-aco-res/
Açoriano Oriental / LUSA	03/02/2023	"Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua	https://www.acorianooriental.pt/noticia/monologo-de-uma-mulher-chamada-maria-com-a-sua-patroa-inicia-digressao-nos-aco-res-

Festival Prolífica

1º Festival Comunidade Compositoras Açores

24 fev. 2023

25 fev. 2023 | 15h00

Sinopse

O ACAC acolheu o 1º Festival Prolífica, promovida pela recém-criada associação “Comunidade Compositoras Açores” que tem como principal objetivo impulsionar a representatividade de mulheres compositoras através da realização de eventos, da edição fonográfica e de partituras, de diálogos interdisciplinares com diferentes áreas artísticas e do saber.

Este primeiro Festival pretendeu criar um espaço regular e de incentivo à produção artística e estabelecer relações com públicos heterogéneos, com vista a fomentar o gosto e o interesse pela criação musical e por diferentes estéticas e correntes artísticas.

PROGRAMA

24 fev. 2023 | Programa para escolas

Oficina Bemóis e outros Bicharocos com Teresa Gentil e Helena Ferreira

– “A ilha que nunca parava de andar”, de Teresa Gentil (composição musical) e Judite Canha Fernandes (história)

25 fev. 2023 | 15h | Vários espaços do ACAC

- Ângela da Ponte – “Ensaio Sobre Cantos IV”
- Sara Cruz – “Inéditos no Arquipélago”
- Sara Ross – “Submersamente”; “Inscrição”
- Ana Paula Andrade – “Piano Solo”
- Katerina L'dokova – “Travessia”

Produção

A produção técnica deste evento implicou a preparação de 3 espaços diferentes de atuação (sala expositiva 1, Caves e Blackbox). O equipamento existente na casa, quer de DMC quer de FOH, foi suficiente para cobrir as exigências técnicas destas atuações.

De registar que durante a atuação final na Blackbox pela artista Katerina L'dokova, por não se ter feito um teste prévio ao início do evento, o sistema FOH funcionou apenas com metade. Assim que o erro foi detetado foi imediatamente corrigido.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Folha de sala;
3. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago; *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
4. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
5. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Relativamente à oficina “Bemóis e outros Bicharocos”:

1. Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *site*;
2. Convite à turma do 2º ciclo da EBI da Maia;
3. Apoio na pré-produção da oficina;
4. Acompanhamento logístico e apoio aos artistas no dia da oficina;
5. Seleção das fotografias da oficina e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Sofia Carolina Botelho, Dalila Couto, Marco Machado, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi

Públicos

Público-alvo (faixa etária)	Nº de participantes
Escola	16 (24 fev.)
Público em geral	83 (25 fev.)

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Diário Insular	07/02/2023	"Não há vontade política para fazer uma reflexão sobre a arte" [Teresa Gentil]	
Correio dos Açores	08/02/2023	Festival "Prolífica" quer impulsionar a representatividade de mulheres compositoras na produção artística	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/43257/Festival-%e2%80%9cProl237fica%e2%80%9d-quer-impulsionar-a-representatividade-de-mulheres-compositoras-na-produ231227o-art237stica
Açoriano Oriental	08/02/2023	Associação Prolíficas incentiva a criação de arte no feminino	https://www.acorianooriental.pt/noticia/associacao-prolificas-incentiva-a-criacao-de-arte-no-feminino-347576
Açoriano Oriental	08/02/2023	Associação Prolíficas incentiva a criação de arte no feminino	

Correio dos Açores	08/02/2023	Festival “Prolífica” quer impulsionar a representatividade de mulheres compositoras na produção artística	<p>Festival “Prolífica” quer impulsionar a representatividade de mulheres compositoras na produção artística</p>  <p>O Anquilago, Centro de Arts Compositivas, vai ao ar no dia 24 e 25 de fevereiro, o “Festival – 1º Festival Comunitário Compositoras Açores”.</p> <p>A iniciativa associa “Prolífica” – Comunidade Compositoras Açores, é composta por Sara Reis, Sara Cruz, Ana Paula Andrade, Ângela da Ponte, Teresa Gentil, e Katiana L. Delgado. O festival tem como objetivo “impulsionar a representatividade de mulheres compositoras através da realização de eventos, de edição fotográfica e de partitura, de criação, intervenção com diferentes áreas artísticas e outras”.</p> <p>No dia 24, o programa é dedicado às orquestras, com a obra “Sonata para Violoncelo” de autoria de Sara Reis e “Lullaby” de Sara Cruz. No dia 25, o programa é dedicado às vozes, com a obra “Sonata para Violoncelo” de autoria de Sara Reis e “Lullaby” de Sara Cruz.</p> <p>As suas prolíficas</p> <p>Ana Paula Andrade Nasceu em Ponta Delgada, iniciou a sua formação musical no Conservatório Regional, tendo concluído a formação superior em Ponta Delgada e em Conservatório Nacional de Lisboa. Ingressa, desde 1988, no Conservatório de Ponta Delgada. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Ângela da Ponte Compositora, docente e investigadora, atualmente residente em Ponta Delgada, tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Sara Reis Compositora. Obras suas foram apresentadas pelo Conservatório Nacional de Lisboa, Conservatório de Ponta Delgada, entre outros. Em 2010 recebeu o Prémio de Ponta Delgada de Composição de Câmara. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Teresa Gentil Compositora, intérprete e investigadora. É licenciada em etnomusicologia pela Universidade Nova de Lisboa, mestre em estudos musicológicos, licenciada em composição pela FUMM (Porto) e pós-graduada em Educação pela Universidade Nova de Lisboa. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Katiana L. Delgado Pianista, compositora, cantora e professora. É licenciada em piano pelo Conservatório de Música de Lisboa na classe do professor João Paulo Gomes de Sá. Em 2016 ganhou o “Prémio de Composição” da Associação Portuguesa de Compositores e Intérpretes em Vila Real, Portugal. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p>
Correio dos Açores	16/02/2023	Associação “Prolíficas” quer mais compositoras açorianas nas próximas edições do festival	<p>1º Festival Comunidade Compositoras Açorianas</p> <p>Associação “Prolíficas” quer mais compositoras açorianas nas próximas edições do festival</p> <p>A “Prolífica” – Comunidade Compositoras Açores, através a parceria de Sara Reis, Ângela da Ponte, Sara Cruz, Ana Paula Andrade, Ângela da Ponte, Sara Reis, e Katiana L. Delgado, vai ao ar no dia 24 e 25 de fevereiro, o “Festival – 1º Festival Comunitário Compositoras Açores”.</p> <p>A iniciativa associa “Prolífica” – Comunidade Compositoras Açores, é composta por Sara Reis, Sara Cruz, Ana Paula Andrade, Ângela da Ponte, Teresa Gentil, e Katiana L. Delgado. O festival tem como objetivo “impulsionar a representatividade de mulheres compositoras através da realização de eventos, de edição fotográfica e de partitura, de criação, intervenção com diferentes áreas artísticas e outras”.</p> <p>No dia 24, o programa é dedicado às orquestras, com a obra “Sonata para Violoncelo” de autoria de Sara Reis e “Lullaby” de Sara Cruz. No dia 25, o programa é dedicado às vozes, com a obra “Sonata para Violoncelo” de autoria de Sara Reis e “Lullaby” de Sara Cruz.</p> <p>As suas prolíficas</p> <p>Ana Paula Andrade Nasceu em Ponta Delgada, iniciou a sua formação musical no Conservatório Regional, tendo concluído a formação superior em Ponta Delgada e em Conservatório Nacional de Lisboa. Ingressa, desde 1988, no Conservatório de Ponta Delgada. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Ângela da Ponte Compositora, docente e investigadora, atualmente residente em Ponta Delgada, tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Sara Reis Compositora. Obras suas foram apresentadas pelo Conservatório Nacional de Lisboa, Conservatório de Ponta Delgada, entre outros. Em 2010 recebeu o Prémio de Ponta Delgada de Composição de Câmara. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Teresa Gentil Compositora, intérprete e investigadora. É licenciada em etnomusicologia pela Universidade Nova de Lisboa, mestre em estudos musicológicos, licenciada em composição pela FUMM (Porto) e pós-graduada em Educação pela Universidade Nova de Lisboa. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p> <p>Katiana L. Delgado Pianista, compositora, cantora e professora. É licenciada em piano pelo Conservatório de Música de Lisboa na classe do professor João Paulo Gomes de Sá. Em 2016 ganhou o “Prémio de Composição” da Associação Portuguesa de Compositores e Intérpretes em Vila Real, Portugal. Tem realizado concertos em diversos locais do país e do estrangeiro, sendo um dos principais músicos portugueses.</p>
Lusa	22/02/2023	Festival de Compositoras dos Açores quer “valorizar” a música criada por mulheres	<p>https://www.lusa.pt/artigo/4035003</p> <p>9</p>

Despesas			
Rúbrica	Observações		Valor
Sandra Cordeiro	Catering		724€
Associação Comunidade Compositoras Açores	Acordo de realização de atividade artística (2.ª edição)		2 400€
Ângela da Ponte	Acordo para a realização de residência de criação		1 500€
Associação Comunidade Compositoras Açores	Acordo de realização de atividade artística		2 000€ (1)
	Total		4 624€ (2)

NOTAS:

- (1) Despesa efetuada em 2022.
- (2) O valor total só contempla despesas efetuadas em 2023.

Visita guiada à exposição “Whether There Be Shine or Gloom”

Último Domingo do Mês

26 fev. 2023 | 15h00

Sinopse

Na rubrica “Último Domingo de Mês”, em fevereiro, realizou-se uma visita guiada à exposição “Whether There Be Shine or Gloom”, com a própria artista. Nesta visita, Susana Aleixo Lopes falou sobre as peças criadas e o seu processo, bem como as intenções por trás das mesmas.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Convite à artista;
2. Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *website*;
3. Envio da *newsletter*;
4. Gestão das inscrições;
5. Acompanhamento no dia da visita;
6. Seleção das fotografias da visita e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Dada a inexistência de publicações/catálogos sobre trabalhos prévios da artista, não foram desenvolvidas exposições bibliográficas complementares.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Jovens e Adultos	10

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Março

Exposição “Confissões de uma baptizada”

de Carla Filipe

Março – colaboração com exposição de Carla Filipe na Fundação de Serralves

Abril – devolução de obras

Em março, o Diretor do ACAC deslocou-se ao Porto para a inauguração da exposição “IN MY OWN LANGUAGE I AM INDEPENDENTE” da artista Carla Filipe, dado que alguns dos trabalhos expostos resultaram da residência que esta fez no ACAC no final de 2021 e durante o ano de 2022.

A exposição “Confissões de uma baptizada” encerrou no dia 16 de abril, pelo que, após desmontagem, procedeu-se à devolução das obras.

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Angra 2000	Viagem do Diretor do ACAC (ida e volta PDL > Porto), estadia e transfer	359,04€
Logislink	Transporte – devolução de obras	239,87€
	TOTAL	598,91€

Tremor + Terra Incógnita

Tremor – 30 de março

Terra Incógnita – 22 a 28 de março

Sinopse

O Tremor comemorou o seu 10.º Aniversário, mantendo a vontade de criar um mapa de experiência musicais que desafiassem novas leituras sobre o território e a identidade açoriana. Esta edição contou com espaços do ACAC no dia 30 de março, onde acolhemos os concertos de Marina Herlop, Vaiapraia e os Dj's Set de 3PHAZ e Alfredo. A par da programação musical, este ano acolhemos, igualmente, a exposição "Sístole" de Duarte Ferreira e Renato Cruz Santos e a Residência dos músicos Holocausto Canibal, no âmbito do projeto Terra Incógnita.

Produção

Tremor (Concertos)

- Obtenção das licenças de ruído e venda sazonal de bebidas alcoólicas; reforço da equipa de limpeza e equipa de segurança.
- Acolhimento das equipas técnicas de montagem dos palcos e dos bares.

Do ponto de vista técnico:

- Preparação do espaço para a semana de residência artística e cedência de alguns equipamentos (e.g. colunas de monição, cabelagem áudio).
- Para os concertos das Residências Artísticas houve a preparação do palco com estrados praticáveis e apoio para os testes de iluminação
- Para os concertos na Blackbox toda a montagem e operação do som bem como a conceção, montagem e operação de iluminação foi da responsabilidade da equipa do ACAC.

O evento aconteceu sem problemas técnicos dignos de registo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Edifício / Segurança

(Concertos)

- Orçamentação de serviços extras de limpeza, segurança
- Orçamentação de presença de bombeiros no evento, embora a despesa tenha sido assumida pelo TREMOR.
- Acompanhamento / coordenação dos trabalhos ao nível de montagem de quadro elétrico específico apenas para este evento para aguentar com a potência dos vários equipamentos a utilizar em simultâneo no dia, todas as ligações elétricas necessárias, inclusive de bar no exterior, de modo a garantir a segurança das nossas instalações.

Devido ao tipo de evento foi solicitado a presença de bombeiros, do técnico da empresa de manutenção das instalações técnicas do ACAC (FIT), a presença da limpeza (SAMSIC), e reforço da presença de equipa de segurança (vigiexpert). Devido à quantidade de presença de fumo nas residências artísticas, foi acionado os detetores de fumo da Reserva Museológica (em risco de acionar sistema de extinção), Oficinas, Receção, Espaços Expositivos, Edifício F, obrigando o técnico da FIT que se encontrava em prevenção a desligar / isolar os detetores de todos estes espaços, deixando estes desprotegidos em caso de incêndio.

No dia seguinte foi detetado a presença de várias beatas de cigarros no interior da sala de espetáculos da Black Box, junto à entrada da Reserva Museológica, cheiro intenso a bebida e fumo de tabaco nas áreas expositivas, obrigando a abrir todas as janelas e portas, de modo a que estes espaços pudessem estar em condições para receber público, a partir das 10h.

Para eventos futuros com o TREMOR, o fumo nas residências artísticas será proibido, e reforçado a presença de pessoal no interior dos espaços onde se encontram concertos a decorrer, de modo a garantir a ausência de bebida e que estejam a fumar no interior desses espaços, inclusive no interior dos espaços expositivos. Não existindo pessoal suficiente para garantir a segurança de pessoas em caso de evacuação, e controlar o que o público está a

fazer, o TREMOR deverá garantir este serviço (reforço de pessoal de sala), ou ser reduzido o número de espaços a serem utilizados em simultâneo, e o número de público presente nesses espaços.

Comunicação

1. Partilha da imagem gráfica já definida pelo Festival Tremor quanto ao Festival.
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago e *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Acolhimento e gestão dos voluntários do Festival Tremor;
- Guardaria.

Biblioteca

Disponibilização ao público da publicação *Epicentro: milagre* que resultou da exposição realizada no ACAC, de 27 de set. de 2020 a 21 fev. de 2021.

Equipa envolvida

Dalila Couto; Marco Machado; Luiz Furtado; Gabriel Borzasi; Equipa Segurança (Vigiexpert) – 2 elementos; Equipa Limpeza (Samsic) – 1 elemento; Equipa FIT – 1 elemento; Beatriz Brum; Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, João Machado, Raquel Teves

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	1500

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Comunidade Cultura e Arte	25/03/2023	Festival Tremor, nos Açores, faz anos 10 anos e começa na próxima semana	https://comunidadeculturaearte.com/festival-tremor-faz-anos-10-anos-e-comeca-na-proxima-semana/
Público	25/03/2023	Palcos da semana: entre as festas de Abril Dança e do Cinema Italiano	https://www.publico.pt/2023/03/25/culturaipsilon/noticia/palcos-semana-festas-abril-danca-cinema-italiano-2043777
Mais Algarve	27/03/2023	São Miguel 10ª edição do "Tremor"	https://maisalgarve.pt/2023/03/27/sao-miguel-10a-edicao-do-tremor/
Jornal de Notícias	28/03/2023	Os sismos sonoros do Tremor, festival de frémios e amor	https://www.jn.pt/artes/os-sismos-sonoros-do-tremor-festival-de-fremios-e-amor-16085939.html
Rádio Renascença	28/03/2023	Tremor, o festival que há 10 anos agita a ilha de São Miguel	https://rr.sapo.pt/noticia/vida/2023/03/28/tremor-o-festival-que-ha-10-anos-agita-a-ilha-de-sao-miguel/325597/
Rimas e Batidas	28/03/2023	Guia ReB para a 10.ª edição do Tremor	https://www.rimasebatidas.pt/guia-reb-para-a-10-a-edicao-do-tremor/
Público	07/04/2023	Uma viagem às profundezas das ilhas ao ritmo da natureza transcendental	https://www.publico.pt/2023/04/07/culturaipsilon/noticia/viagem-profundezas-ilhas-ritmo-

			natureza- transcendental-2045167
--	--	--	-------------------------------------

Despesas		
Item	Observações	Valor
Vigiexpert	Segurança	151,07€
Samsic	Limpeza	276,05€
Amplisom	Cedência de mesa de luz	412,96€
	TOTAL	840,08€

Exposição “Sístole”

30 mar. – 14 mai. 2023

Sinopse

No âmbito do Festival Tremor, o ACAC acolheu a exposição “Sístole” que surge da continuidade do trabalho iniciado em 2019 por Duarte Ferreira e Renato Cruz Santos, que percorreram as nove ilhas do arquipélago para ouvir e ver as suas especificidades. Deste trabalho de recolha, resultou esta exposição, uma proposta que cruza instalação sonora e a fotografia. Explorando os espaços e os ecos que compõem a paisagem sonora dos Açores, “Sístole” propôs uma viagem sensorial pelas maravilhas naturais da região.

Museologia e Museografia

Museologia

1. Receção e abertura de caixas;
2. Organização das obras selecionadas;
3. Montagem da exposição, seguindo as instruções de montagem de cada obra e de acordo com o acompanhamento e indicações de ambos os artistas/autores;
4. Coordenação da equipa de Manutenção durante as montagens da exposição;
5. Fixação/posicionamento das luzes no espaço expositivo.

Museografia

1. Acompanhamento dos trabalhos realizados pela FIT, que se realizaram na cave no âmbito expositivo;
2. Acompanhamento dos trabalhos a nível geral, nomeadamente instalação de cortina (garantir a não obstrução de caminhos de evacuação), realocização de extintor e base de suporte.

Comunicação

1. Criação da imagem gráfica e elaborada folha de sala;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago e *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Apoio à guardaria na exposição Sístole no dia em que acolhemos o Festival Tremor através da gestão da equipa e controlo do fluxo dos visitantes.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Luiz Furtado; Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço; João Machado, Raquel Teves, FIT (Cristiano)

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	1742

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Comunidade Cultura e Arte	28/04/2023	Sístole: uma exposição para sentir o pulsar da terra	https://comunidadeculturaearte.com/sistole-uma-exposicao-para-sentir-o-pulsar-da-terra/

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
J. Silva Junior	Material para obras de arte	115,44€

Labodidáctica Equipamento de Laboratório e Didáticos	Aquisição de luvas de nitrilo	276,08€
Papelaria Resarte	Consumíveis para museologia	91,76€
	TOTAL	483,28€

Ideias e ideais... Multiplicados

Último Domingo do Mês

26 mar. 2023 | 15h00

Sinopse

Após visita à exposição *Confissões de uma baptizada*, de Carla Filipe, a intenção desta oficina era conversar sobre algumas das ideias trabalhadas pela artista e explorar algumas das técnicas que a artista utilizou nos seus trabalhos, nomeadamente processos de impressão.

Por não haver número de inscrições suficientes para a realização desta oficina, a mesma foi cancelada.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago.

Serviço de Mediação

- Planeamento da atividade (conceção da dinâmica da atividade, levantamento de materiais necessários);
- Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *website*.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Abril

Florestas Queer

Oficina de realização cinematográfica com Jorge Jácome

11-15 abr. 2023

Sinopse

O projeto “Florestas Queer” organizou no ACAC um ciclo de projeção de filmes portugueses e franceses, aberto à comunidade, e uma oficina gratuita de realização cinematográfica, destinada a jovens do ensino secundário, acerca das problemáticas de género e de ecologia política, através das suas inscrições específicas no território em questão.

As projeções e a oficina foram dinamizadas por Jorge Jácome. Nathalie Mansoux e Gaëlle Boucand acompanharam-no enquanto realizadoras e produtoras do projeto.

PROGRAMA

11 abr. – 19h | Antestreia nacional

Super Natural, de Jorge Jácome (PT, 2022, 85')

12 abr. – 10h | Visionamento de filmes

Que je tombe tout le temps?, de Eduardo Williams (FR, 2013, 15')

Fake fruit factory, de Chick Strand (EUA, 1986, 22')

Flores, de Jorge Jácome (PT, 2017, 26')

15 abr. – 19h | Visionamento de filmes

Filmes realizados nas duas oficinas de realização, em França e em São Miguel Va, *Toto!*, de Pierre Creton (FR, 2017, 94')

Produção

Os eventos decorreram sem problemas técnicos dignos de registo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais;
4. Agendamento de entrevistas: RTP e Açores Hoje.

Serviço de Mediação

1. Apoio nas necessidades de pré-produção;
2. Acompanhamento logístico e apoio aos artistas nos dias da oficina;
3. Seleção das fotografias e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Disponibilização de publicações sobre a temática em particular: *o Vírus – cinema : cinema queer e VIH/sida*; *Cinema e cultura queer* e *New York Underground : 1970-1980*.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Sofia Carolina Botelho, Luiz Furtado (som das sessões 12 + 15), Marco Machado (projeção das sessões 12 + 15), Ricardo Amaral (apoio à edição do vídeo da oficina de realização), João Almeida

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Jovens dos 13 aos 16 anos	43 pessoas
Público em geral	15 (11 de abril)

	16 (12 de abril) 54 (15 de abril)
--	--------------------------------------

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	30/03/2023	Em abril, o Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas promove uma programação eclética	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-em-abril-o-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-promove-uma-programacao-eletica/
Açores Hoje	10/04/2023	[entrevista]	https://www.facebook.com/acores.hoje/videos/1171813186822344
RTP Açores	13/04/2023	[entrevista]	https://www.rtp.pt/acoreshoje/cultura/florestas-queer-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-_80289

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Coingra	Impressão de cartazes	41,76€

Exposição “Desenhos Concretos para Futuros Incertos”

Trilogia de exposições da Coleção Arquipélago

15 abr. – 17 set. 2023

Sinopse

“Desenhos concretos para futuros incertos” foi a primeira de uma trilogia de exposições que o ACAC inaugurou em 2023 com obras da sua Coleção.

Nesta exposição, lançaram-se questões para refletir sobre o papel que o desenho tem nos globalizados discursos da arte contemporânea dos nossos tempos.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Museologia

- Elaboração da lista de obras.
- Organização das obras selecionadas no espaço das Reservas.
- Limpeza e acondicionamento das obras selecionadas no espaço das Reservas.
- Transporte das obras do espaço das Reservas para o espaço expositivo das células artísticas.
- Montagem da exposição, seguindo as instruções de montagem de cada obra e de acordo com o acompanhamento curatorial.
- Coordenação da equipa de Manutenção durante as montagens da exposição.
- Fixação/posicionamento das luzes no espaço expositivo.
- Fixação dos descritores técnicos.

Museografia/edifício

- Coordenação / Acompanhamento da equipa de manutenção na preparação dos espaços para receber as obras de arte

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais;
4. Agendamento de entrevistas com o Açoriano Oriental, Açores Hoje e Antena 1 Açores.

Serviço de Mediação

- Conceção do Programa Paralelo (descrito na ficha de atividade referente ao mesmo);
- Realização de visitas guiadas e visitas oficinas;
- Ativação da exposição através dos projetos Último domingo do mês de abril; curso de verão; Oficina de Continuidade – férias de verão (descritas nas respetivas fichas).

Biblioteca

Disponibilização de publicações editadas pelo ACAC, em particular as obras *Pontos Colaterais: coleção arte contemporânea Arquipélago* e *Desvendar: uma mostra da coleção Arquipélago*.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Ricardo Esperanço, Mariana Cordeiro, Diogo Aguiar; João Machado, Sofia Botelho; Beatriz Brum; Andreia Oliveira, Raquel Teves; João Marques; João Silva; Diogo Daniel

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	4644

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	30/03/2023	Em abril, o Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas promove uma programação eclética	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-em-abril-o-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-promove-uma-programacao-eclctica/
Diário da Lagoa	30/03/2023	Arquipélago promove programação eclética em abril	https://diariodalagoa.pt/arquipelago-promove-programacao-eclctica-em-abril/
Açoriano Oriental	14/04/2023	Arquipélago inicia trilogia de exposições com "Desenhos Concretos para Futuros Incertos"	 <p>Regional</p> <p>Arquipélago inicia trilogia de exposições com 'Desenhos Concretos para Futuros Incertos'</p> <p>'Desenhos Concretos para Futuros Incertos' é a primeira exposição da trilogia promovida pelo Arquipélago - Rede Portuguesa de Arte Contemporânea, Centro de Artes Contemporâneas, em parceria com o Centro de Artes Contemporâneas de São Miguel, em São Miguel, Açores.</p>
Açores Hoje	15/04/2023	Arquipélago - Rede Portuguesa de Arte Contemporânea [houve oportunidade para falar sobre a exposição]	https://www.facebook.com/acores.hoje/videos/625433408935181 

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Logislink	Transporte de obras	290€
Accional	Produção de sinalética expositiva	136,78€
CIN	Tintas	3 022,25€
Mariano Brum Gouveia	Aquisição de material diverso	849,87€
A. C. Cymbron	Aquisição de material diverso	501,83€
	TOTAL	4 800,73€

Exposição “Mário Mesquita – o jornalista, o político, o professor”
Exposição “Como foi há 40 anos? I Encontro de Jornalistas Açoreanos”

No âmbito do I Congresso de Jornalistas dos Açores

28 abr. – 21 mai. 2023

Sinopse

No I Congresso de Jornalistas dos Açores, organizado pela Direção Regional do Sindicato dos Jornalistas dos Açores, sob o lema “(Re)pensar o jornalismo insular, nas suas especificidades próprias de ilhas e respetivas dificuldades”, que se realizou de 28 a 30 de abril, na Aula Magna da Universidade dos Açores, em Ponta Delgada, o ACAC foi o local escolhido para acolher as duas exposições que pretenderam homenagear Mário Mesquita e apresentar uma coleção fotográfica do “I Encontro de Jornalistas Açoreanos”.
Foram duas exposições com uma componente marcadamente de memória e museológica.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Museologia

- Receção das obras de arte.
- Acomodação das peças no espaço das Reservas.
- Desembalamento das obras e registo fotográfico.
- Pedido de empréstimo de material museográfico ao Museu Carlos Machado.
- Acompanhamento ao transporte do material museográfico, cedido pelo Museu Carlos Machado.
- Preparação e reparo da museografia para a exposição, em conjunto com a Equipa de Manutenção.
- Montagem da exposição.
- Organização da equipa de manutenção para as montagens.
- Desmontagem da exposição.
- Embalamento e acomodação das obras nas suas respetivas caixas.
- Transporte do material museográfico cedido pelo Museu Carlos Machado.
- Acompanhamento do transporte.
- Acomodação dos bens culturais da exposição nas Reservas do Arquipélago, até a sua saída.

Museografia/Edifício

- Preparação do espaço para a receção das obras de arte
- Preparação e reparo da museografia para a exposição, em conjunto com a Equipa de Manutenção.

Comunicação

1. Divulgação da atividade: Facebook e Instagram do Arquipélago;
2. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Sem intervenção.

Biblioteca

Pedido de colaboração para cedência de publicações à Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada de e sobre o autor Mário Mesquita. Transporte, acondicionamento e disponibilização em expositor adequado da mostra bibliográfica que acompanhou a exposição.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Ricardo Esperanço, Diogo Aguiar; João Machado, João Almeida, Raquel Teves; Diogo Daniel; Ricardo Ferreira; Alex Pacheco

Públicos	
Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	648

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Diário de Notícias	27/03/2023	I Congresso dos Jornalistas dos Açores em Abril para reflexão sobre desafios actuais	https://www.dnoticias.pt/2023/3/27/353855-i-congresso-dos-jornalistas-dos-acores-em-abril-para-reflexao-sobre-desafios-actuais/
Jornal 9 Açores	28/04/2023	Presidente da Assembleia exorta jornalistas açorianos a não se deixarem condicionar no pensamento e na ação	https://jornalacores9.pt/2023/04/28/presidente-da-assembleia-exorta-jornalistas-acorianos-a-nao-se-deixarem-condicionar-no-pensamento-e-na-acao/
Açoriano Oriental	28/04/2023	Programa do I Congresso dos Jornalistas dos Açores arranca hoje	https://www.acorianooriental.pt/noticia/programa-do-i-congresso-dos-jornalistas-dos-acores-arranca-hoje-350081
Jornal 9 Açores	03/05/2023	Alexandre Gaudêncio enaltece papel do jornalismo	https://jornalacores9.pt/2023/05/03/alexandre-gaudencio-enaltece-papel-do-jornalismo/
Açores Hoje	18/05/2023	[entrevista a Herberto Gomes]	https://www.facebook.com/watch?v=1040044526987477

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Generali Seguros	Seguro prego a prego	90€

Projeto 432HZ

1.º Período de Residência – 13, 14 e 15 de janeiro

2.º Período de Residência – 20 a 30 de abril

28 de abril (apresentação para escolas)

29-30 de abril (apresentação)

Sinopse

O Projeto 432Hz pretende promover a arte e a ciência como um meio de expressão, reflexão e enriquecimento da literacia da sociedade.

Este Projeto, constituído por professores/músicos e alguns alunos do Conservatório Regional de Ponta Delgada, procurou pensar na nossa relação com o oceano, o que oferece cada um. O resultado das duas residências artísticas, realizadas no ACAC, foram apresentadas na Blackbox, tendo sido feitas três sessões.

Produção

De 13 a 15 de janeiro, as primeiras sessões para esta Residência foram no espaço das Residências Artísticas, com recursos técnicos (colunas + microfones + projetor vídeo).

Este foi um projeto particularmente rico nos desafios e aprendizagens técnicas.

A participação da equipa técnica neste projeto foi bastante além do apoio, montagem e operação dos equipamentos tendo frequentemente chamada a comentar e propor soluções técnicas que estivessem de acordo com a mensagem e linguagem artística do projeto nomeadamente através de:

- Configuração da área de público para permitir um espetáculo mais imersivo;
- Captação de imagem e projeção vídeo em tempo real;
- Conceção da iluminação e criação efeitos de luz, próprios e necessários à atmosfera do espetáculo.

Quanto a questões/problemas técnicos há a realçar que se notou claramente a necessidade de um software profissional e fiável que permita a reprodução em modo de “cue” de áudio e vídeo como, por exemplo, QLab.

De realçar que o calor que se fez sentir na sala devido às frequentes falhas do sistema de AVAC não só foi desconfortável para o público, músicos e técnicos como causou a falha de um dos projetores de vídeo, felizmente antes do início da última apresentação, pelo que houve tempo de se proceder à sua substituição.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais. Este registo fotográfico foi feito aquando da primeira residência do projeto, tendo sido feito um segundo registo aquando da apresentação, nos dias 29-30 de abril.

Serviço de Mediação

Sinalização de escolas e grupos organizados, para convidar para sessões, que decorreram no dia 28 de abril: Colégio do Castanheiro, Turmas da ESRG, Projeto Despertares e Centro de Dia da SCMRG.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Dalila Couto, Marco Machado, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi, Bárbara Pacheco, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho

Públicos	
Tipologia	Nº de participantes
Público escolar	82 (28 abr.)
Público em geral	160 (29-30 abr.)

OCS / Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Técnico de iluminação	Prestação de serviços	1 856€
Serralharia Outeiro	Fornecimento de tubos para ciclorama	96,16€
Projeto 432Hz	Acordo de realização de atividade artística	1 000€
	TOTAL	2 952,16€

Uma linha para recenrar

Último Domingo do Mês

30 abr. 2023 | 15h00

Sinopse

A exposição *Desenhos concretos para futuros incertos* apresentou-nos várias obras da coleção ACAC que, de uma forma ou de outra, apresentam uma ligação com o Desenho. Esta prática serve de reflexão sobre o ritmo a que vivemos e em que a arte contemporânea é produzida atualmente. Nesta visita exploratória, convidou-se famílias e público em geral a conhecer um pouco mais sobre cada uma das obras apresentadas e dar o devido tempo para que, de lápis em punho, pudesse ver o que o não viu à primeira.

Como não houve número de inscrições suficientes para a realização desta oficina, a mesma foi cancelada.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago.

Serviço de Mediação

- Planeamento da atividade (conceção da dinâmica da atividade, levantamento de materiais necessários);
- Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *site*.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Euromotas	Aquisição de almofadas	400,30€

Maio

Exposição “Futuros Incertos”

Trilogia de exposições da Coleção Arquipélago

18 mai. – 24 de set. 2023

Sinopse

“Futuros Incertos” foi a segunda exposição da Trilogia de exposições da Coleção Arquipélago. Procurou refletir sobre o determinismo causal, tentando implementar a versão peculiar e idiossincrática do demónio de Laplace enquanto estratégia curatorial: “uma estratégia que nos permitirá ver mais, compreender mais e esperar mais da prática artística contemporânea, assim como imaginar e produzir o mundo em que esta existe e ao qual se refere”, no entender de João Mourão, o curador da exposição.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Museologia

- Criação da lista de obras.
- Organização das obras selecionadas no espaço das Reservas.
- Limpeza e acondicionamento das obras selecionadas no espaço das Reservas.
- Transporte das obras do espaço das Reservas até às salas expositivas 1 e 2.
- Deslocação dos plintos, juntamente com a equipa de Manutenção, para o espaço expositivo.
- Montagem da exposição, seguindo as instruções de montagem de cada obra e de acordo com o acompanhamento curatorial.
- Coordenação da equipa de Manutenção durante as montagens da exposição.
- Fixação/posicionamento das luzes no espaço expositivo.
- Fixação dos descritores técnicos.

Museografia

- Coordenação e acompanhamento da preparação das salas expositivas para receber as obras de arte;
- Acompanhamento da preparação / reparação dos plintos par receber as obras de arte.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Conceção do Programa Paralelo;
- Realização de visitas guiadas e visitas oficinas em torno das temáticas e técnicas exploradas pelos artistas patentes na exposição;
- Ativação da exposição através dos projetos “último domingo do mês”; curso de verão; oficina de continuidade de verão.

Biblioteca

Disponibilização de publicações editadas pelo ACAC, em particular as obras *Pontos Colaterais: coleção arte contemporânea Arquipélago* e *Desvendar: uma mostra da coleção Arquipélago*.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Diogo Aguiar; João Machado, Sofia Botelho; Beatriz Brum; Andreia Oliveira, Raquel Teves; João Marques; João Silva; Diogo Daniel, Alex Pacheco

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	4031
Visitas-guiadas	13
Visitas-oficina	10

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
CIN	Tintas	174,52€
Accional	Outdoor lona 4*3	142,10€
Accional	Sinalética totens	95,62€
Accional	Produção de sinalética expositiva	127,87€
Serralharia do Outeiro	Substituição de porta da sala expositiva 1	1 948,80€
	TOTAL	2 488,91€

Resonating Islands Exp#1 – Listening experience

20 mai. 2023 | 18h00

Sinopse

RESONATING ISLANDS EXP#1 foi a primeira experiência coletiva de “Resonating Islands_A Sonorous Archipelago”, uma investigação artística de Sara Vieira Marques e Santiago Rodriguez Tricot acerca da experiência material e ecológica do corpo humano quando confrontado com o seu entorno natural e fenomenológico. Esta “listening session” partiu do estudo físico de fenómenos geológicos e atmosféricos e da imaginação de futuros comuns para materializar lugares performativos não-antropocêntricos.

Produção

A preparação da Blackbox para este evento obrigou a retirar todo o panejamento, ciclorama, bancada e também a subtração de um conjunto de quarteladas numa área de 4mx2m. Foram também desmontadas 4 quadras de luz de ciclorama para permitir a utilização individual dos projetores Inno A1000.

Uma vez que já não havia técnico de iluminação residente, foi necessário contratar um para assegurar a montagem e afinação da iluminação. A montagem de som foi assegurada pelo técnico da casa. A programação e operação de som e luz do evento foi da responsabilidade dos artistas sob supervisão dos técnicos residentes.

O evento decorreu sem anomalias técnicas.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Dalila Couto, Marco Machado, Luís Furtado, Gabriel Borzasi, Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	31

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Gabriel Borzasi	Técnico de iluminação	1 206,40€

do Princípio do Mundo

Fernando Mota / Mário Melo Costa / Mafalda Silva

27 de maio de 2023 (concerto)

27 de maio a 11 de junho de 2023 (instalação)

Sinopse

“do Princípio do Mundo” foi o resultado de uma residência artística realizada na Ilha de São Miguel, nos Açores, em outubro de 2022, durante a qual Fernando Mota e Mário Melo Costa (fotógrafo) se empenharam em captar o ambiente natural e sonoro do local, através da recolha de imagens e da gravação de sons, procurando manter o espanto no olhar e no ouvir, como se esses elementos pertencessem a um lugar desconhecido.

Além das peças sonoras criadas na residência artística, Fernando Mota criou também uma série de instrumentos musicais e objetos sonoros a partir de materiais naturais recolhidos nas proximidades da Ribeira Grande. Depois de terem sido utilizados no concerto, fizeram parte da instalação e puderam ser experimentados pelo público.

A instalação ficou patente na Blackbox entre 27 maio e 11 de junho.

Produção

Do ponto de vista técnico este o concerto-instalação envolveu dois momentos distintos de montagem e operação:

Instalação

- Suspensão a partir da teia das fotografias;
- Colocação e afinação dos projetores de recorta para iluminar as fotografias;
- Cobertura proteção do chão da Blackbox na zona onde foram colocados trocos, galhos e pedras;
- Preparação e passagem da cablagem e sistema áudio em quadrifonia.

Concerto

- Colocação e afinação dos projetores;
- Montagem de um sistema de quadrifonia para a performance preparado para ficar a funcionar em modo de instalação.

No final foi dada uma formação aos elementos da guardaria responsáveis por ligar e desligar os equipamentos de luz e som da instalação.

O concerto decorreu sem anomalias técnicas embora deva ser realçado o facto de que a opção pela utilização de projetores de luz concebidos para espetáculo para iluminar obras de arte durante 8 horas diárias ao longo de cerca de 15 dias está longe de ser adequada quer pelo desgaste de lâmpada quer pelo gasto energético associado.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Apoio na pré-produção e produção através da recolha de elementos necessários para realização do cenário nomeadamente: recolha de galhos na MUSAMI e recolha de pedras vulcânicas;
- Acompanhamento do artista à MUSAMI para ir recolher canas e à praia para recolher troncos devolvidos pelo mar.

Biblioteca

Oferta à Biblioteca da publicação *Instrumentária Poética* pelo artista Fernando Mota que ficou disponível para consulta e divulgação.

Equipa envolvida

Dalila Couto, Marco Machado, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi, Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Beatriz Brum

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	23 (concerto) Nota: não foi possível coletar dados da instalação na Blackbox, porque era de acesso livre a qualquer visitante, sem necessidade de visitar o centro.

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	22/05/2023	Fernando Mota regressa ao Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas com o concerto/instalação “do Princípio do Mundo”	https://radioilheu.pt/agenda-sao-miguel-fernando-mota-regressa-ao-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-com-o-concerto-instalacao-do-principio-do-mundo/
Correio dos Açores	23/05/2023	Fernando Mota regressa ao Arquipélago com concerto/instalação	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/45314/Fernando-Mota-regressa-ao-Arquip233lago-com-concertoinstala231227o

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Angra 2000	Viagens	1 834,48€
Casas da Ribeira Grande	Estadia	1 368€ (1)
Accional	Produção de vinil	43,04€
Logislink	Transporte de caixa de fotografias	149,92€
Logislink	Devolução da caixa	99,60€
TOTAL		2 127,04€

NOTAS:

(1) Despesa efetuada em 2022

(2) O valor total é apenas de despesas efetuadas em 2023.

do Princípio do Mundo – Passeio sonoro

Último Domingo do Mês

28 mai. 2023 | 15h00

Sinopse

No âmbito da sua instalação “do Princípio do Mundo”, que esteve patente na Blackbox, Fernando Mota realizou um passeio sonoro por um trilho, com ponto de partida no Centro de Artes. Fernando Mota concebeu esta atividade, muito inspirada por todo o pensamento de John Cage acerca da nossa perceção do som, orientando-a para a fruição dos sons independentemente da sua origem, como se pertencessem a uma composição musical, gerada pelo caminho traçado. Foi uma atividade com público muito diversificado (alunos da universidade, residentes e não residentes, turistas e locais) o que tornou ainda mais rico a partilha e reflexão final guiada pelo Fernando Mota.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Articulação com o Fernando Mota sobre a criação das metodologias a desenvolver;
2. Pesquisa e proposta do percurso a ser feito na atividade;
3. Gestão das inscrições;
4. Resolução das necessidades de pré-produção;
5. Acompanhamento da atividade;
6. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais;
7. Seleção das fotografias do passeio e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Beatriz Brum, Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Adultos e jovens a partir dos 12 anos	9

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Junho

Exposição “Imaginar Futuros”

Trilogia de exposições da Coleção Arquipélago

10 jun. – 24 de set. 2023

Sinopse

“Imaginar Futuros” foi a terceira e última exposição da trilogia, desenhada e pensada para o público mais novo, para as crianças e adolescentes que têm no futuro esse campo de possibilidades, de desafios constantes e potencialidades na forma como se pensa e produz o porvir. Esta exposição teve uma componente forte de interatividade, desde logo ao propor desafios, jogos e modos de observar cada uma das obras.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Museologia

- Criação da lista de obras.
- Encomenda dos materiais:
 - Aquisição de materiais de pintura para restauro da peça do artista Bruno Pacheco, *A pot of Gold at the End of the Rainbow*.
 - Aquisição de acrílicos para museografia da exposição.
- Acompanhamento do restauro da peça do artista Bruno Pacheco, *A pot of Gold at the End of the Rainbow*.
- Organização das obras selecionadas no espaço das Reservas.
- Limpeza e acondicionamento das obras selecionadas no espaço das Reservas.
- Acompanhamento da construção dos elementos museográficos.
- Deslocação dos plintos, juntamente com Equipa de Manutenção para o espaço expositivo.
- Transporte das obras do espaço das Reservas para Salas Expositivas.
- Montagem da exposição, seguindo as instruções de montagem de cada obra de acordo com o acompanhamento curatorial.
- Coordenação da Equipa de Manutenção durante as montagens da exposição.
- Fixação/posicionamento das luzes no espaço expositivo.
- Fixação dos descritores técnicos.

Museografia

- Desenho da museografia com base nos dados fornecidos pelo serviço de mediação, para orçamentação e execução;
- Orçamentação do material necessário para preparação das salas para receber as obras de arte, e museografia;
- Coordenação e acompanhamento dos trabalhos de preparação do espaço expositivo (pinturas, construção e pintura de parede);
- Coordenação e acompanhamento da construção e pintura dos plintos e escadaria.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais;
2. Conceção da proposta curatorial da exposição;
3. Seleção das obras para a exposição em colaboração com a Museologia;
4. Museografia da exposição em colaboração com a Comunicação e com a Museologia;

5. Dinamização das visitas guiadas junto dos vários públicos;
6. Ativação da exposição através dos projetos “último domingo do mês” de junho; curso de verão; oficina de continuidade de verão;
7. Conceção do Programa Paralelo.

Biblioteca

Disponibilização de publicações editadas pelo ACAC, em particular as obras *Pontos Colaterais: coleção arte contemporânea Arquipélago* e *Desvendar: uma mostra da coleção Arquipélago*.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Diogo Aguiar; João Machado, Sofia Botelho; Andreia Oliveira; Beatriz Brum, Raquel Teves; João Marques; Diogo Daniel; Ricardo Ferreira

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	3422
Visitas-guiadas	75
Visitas-oficina	278

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	01/06/2023	“Imaginar Futuros”, terceira e última parte da trilogia de exposições dedicada à Coleção Arquipélago, inaugura a 10 de junho	https://radioilheu.pt/agenda-imaginar-futuros-terceira-e-ultima-parte-da-trilogia-de-exposicoes-dedicada-a-colecao-arquipelago-inaugura-a-10-de-junho/
Açoriano Oriental	02/06/2023	“Imaginar Futuros” encerra trilogia de exposições sobre coleção Arquipélago	
Açoriano Oriental	02/06/2023	‘Imaginar Futuros’ encerra trilogia de exposições sobre coleção Arquipélago	https://www.acorianooriental.pt/noticia/imaginar-futuros-encerra-trilogia-de-exposicoes-sobre-colecao-arquipelago-351094?fbclid=IwAR2vcY3upBVx_5M28c3nyJj0PZVO132fqIqGMWcso9J6vH1wJeG5gAuOUK8

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
CIN	Aquisição de materiais de pintura para restauro da peça do artista Bruno Pacheco	409,94€
Mariano Brum Gouveia	Aquisição de materiais de museografia	1 523,72€
Valux	Aquisição de acrílico	500,54€
Accional	Lettering para exposição	106,33€
CIN	Tintas	427,32€
CIN	Tinta efeito ardósia	46,02€
António Rodrigues Mota	Flocos de espuma para almofadas	8,74€
CIN	Aquisição de Vinylmate	209,44€
Papelaria Resarte	Material diverso	164,64€
TOTAL		3 396,69€

Uma Escola que Sonha, Cria

Projeto Cultural da Escola da Ribeira Grande - Norteando uma Escola que sonha

13 junho de 2023 (performance)

13 a 18 de junho (exposição e instalações)

Sinopse

“Uma Escola que Sonha, Cria” foi o Projeto Cultural da Escola da Ribeira Grande – “Norteando uma Escola que sonha”, integrado no Plano Nacional das Artes, com a artista convidada Judite Canha Fernandes

Este projeto foi dividido em vários **quatro momentos** e, conseqüentemente, espaços:

. **Exposição de trabalhos** (aconteceu no espaço do Serviço de Mediação do ACAC), elaborados pelas turmas 9º E e 9º G na disciplina de Educação Visual, com a professora Ana Costa, explorando os conteúdos temáticos/didáticos relacionados com a composição visual, utilizando a técnica mista, nomeadamente fotocomposição e pintura/desenho com diversos materiais. O tema /conceito aglutinador dos trabalhos foi o sonho, na sua vertente surrealista, recorrendo ao mundo do imaginário e da fantasia, a partir de imagens /fragmentos da representação do rosto humano. Através da desconstrução dessas imagens, os alunos criaram as suas interpretações, tendo total liberdade nos seus processos criativos.”

. **Leitura performativa de poemas coletivos** (aconteceu nas Residências Artísticas) produzidos na oficina de escrita criativa com a escritora Judite Canha Fernandes, pelas turmas 11º E e 7ºH.

. **Instalação "Uma escola que sonha, transforma"**, produzido pelo professor Luís Fernandes e a turma CFV. Esta instalação ficou nas Residências Artísticas.

. **Instalação “As duas cartas da freguesia”**, criada a partir de texto construído na oficina de escrita com a escritora Judite Canha Fernandes, com a aluna Lídia Costa. Esta instalação ficou na loja.

Produção

1. Montagem e desmontagem de todo o set de microfones e projetor na sala de residências artísticas;
2. Montagem e desmontagem de todo o set de microfones na sala de Serviço de Mediação;
3. Montagem e desmontagem de coluna na exposição patente na loja.

Museologia e Museografia

1. Negociação do tempo de empréstimo da vitrine (emprestada pelo Museu Carlos Machado), que neste caso, serviu para expor alguns dos trabalhos patentes no Serviço de Mediação;
2. Ajuda na montagem da exposição no Serviço de Mediação em colaboração com a colega Andreia Oliveira;
3. Ajuda na desmontagem da exposição no Serviço de Mediação;
4. Ajuda no transporte da vitrine.

Comunicação

1. Criação de folha de sala;
2. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais;
3. Acompanhamento da RTP AÇORES;
4. Ajuda na colocação de cartazes na Loja.

Serviço de Mediação

1. Primeiros contactos e acompanhamento com os professores responsáveis;
2. Reconhecimento do espaço e levantamento de necessidades;
3. Orientação da montagem de todos os espaços e projetos;
4. Acolhimento no dia do evento e toda a produção inerente;

5. Orientação da guardaria e toda a dinâmica prevista para o dia de apresentação.

Biblioteca

Nada a registrar.

Equipa envolvida

Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Botelho, Marco Machado, Luiz Furtado, Bárbara Pacheco; Ricardo Esperanço, Mariana Cordeiro

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	60

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Fogo Posto (inicialmente designado “Corpos Simbióticos”)

de Odete e Diana Policarpo

1ª fase da residência: 13 a 19 de março

Performance: 18 de junho

Instalação: 18 de junho – 2 de julho

Sinopse

Inicialmente designado por *Corpos Simbióticos*, este projeto transdisciplinar de artes visuais procurou refigurar a ficção científica feminista, num diálogo entre a arte contemporânea e o campo científico.

Após a primeira residência, e o processo de criação, as duas artistas colocaram o nome definitivo à performance/instalação: *Fogo Posto*.

Fogo Posto foi um tríptico composto por três vídeos complementares, com aproximadamente 30 minutos, que abrangem várias temporalidades ao longo de duas décadas de história, e são preenchidos por expressões faciais, emoções e tonalidades sonoras.

Produção

Para que este evento acontecesse, foi feita a adaptação do tríptico composto por 3 vídeos complementares num único. A projeção foi feita no ciclorama para conseguir uma maior escala.

A projeção foi acompanhada por piano acústico, piano elétrico e voz.

Para a produção técnica deste evento foi necessário que a equipa residente assegurasse a montagem, afinação, programação e operação da iluminação.

Apesar da equipa técnica residente não ter formação adequada na programação de iluminação aquilo que era pretendido pelos artistas foi conseguido e o evento decorreu sem problemas.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Dalila Couto, Ricardo Amaral, Marco Machado; Luiz Furtado, Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Diogo Aguiar; João Machado

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	35

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	15/06/2023	“Fogo Posto” é apresentado a 18 de junho no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-fogo-posto-e-apresentado-a-18-de-junho-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/

Correio dos Açores	17/06/2023	Diana Policarpo e Odete com "Fogo Posto" no Arquipélago	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/45841/Diana-Policarpo-e-Odete-com-%e2%80%9cFogo-Posto%e2%80%9d-no-Arquip233lago
--------------------	------------	---	---

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Diana e Odete	Acordo de Realização Artística	1 500€ (1)
Angra 2000	Passagens aéreas (1.ª vez)	652,71€ (1)
Casas da Ribeira Grande	Estadia	1 228€ (1)
Varela	Transfers	108€
Angra 2000	Passagens aéreas (2.ª vez)	461,44€
Efémera Coleção	Produção dos posters	153,60€
NAN Audiovisuais	Mesa Fader Wing (reparação)	176,63€
TOTAL		899,67€ (2)

NOTAS:

(1) Despesas efetuadas em 2022.

(2) O valor total considera apenas as despesas efetuadas em 2023.

Oficina de Continuidade – Verão no Arquipélago

21 a 24 de jun. | 10h00 – 17h00

Sinopse

Nesta oficina de continuidade, partiu-se da trilogia de exposições da Coleção Arquipélago para explorar as várias temáticas e técnicas presentes. A partir dessa exploração, os participantes com a equipa do Serviço de Mediação desenvolveram vários exercícios práticos num convite à reflexão sobre as ações do presente e o impacto que terão no amanhã.

Esta atividade desenvolveu-se durante 3 dias e uma noite (os participantes dormiram, supervisionados, no espaço de cafetaria do ACAC).

21 de junho – quarta-feira

10h30 – apresentação dos participantes e apresentação da oficina de continuidade;

11h30 – atividade prática de exploração dos 5 sentidos;

12h10 – exercício prático em torno de um postal;

13h30 – meditação guiada;

13h50 – visita à exposição *Desenhos concretos para futuros incertos*;

15h30 – atividade ao ar livre.

22 de junho – quinta-feira

10h30 – exercício prático em torno do postal;

11h00 – visita à exposição *Futuros Incertos*;

13h30 – atividade prática em torno da modelagem e da escultura;

14h30 – atividade prática a partir da técnica esgrafito;

16h00 – atividade ao ar livre.

23 de junho – sexta-feira

10h30 – exercício prático em torno do postal;

10h50 – visita à exposição *Imaginar Futuros*;

11h45 – exercício prático – carta ao “eu do futuro”;

13h30 – atividade prática no exterior em torno da técnica da fotografia;

16h00 – atividade prática em torno do tecido;

17h00 – atividade prática – criação de autocolantes;

19h00 – visita às reservas;

20h00 – visionamento de um filme.

24 de junho – sábado

09h00 – balanço da oficina de continuidade

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais;
2. Criação das metodologias a desenvolver durante os dois dias de oficina.
3. Gestão das inscrições;
4. Realização da pré-produção dos materiais a utilizar durante a oficina.
5. Dinamização das várias atividades durante os 3 dias e 1 noite em que durou a oficina.

6. Seleção das fotografias da oficina e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Disponibilização de publicações editadas pelo ACAC, em particular as obras *Pontos Colaterais: coleção arte contemporânea Arquipélago* e *Desvendar: uma mostra da coleção Arquipélago*.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Crianças dos 7 aos 12 anos	9 (21 de abril)
	10 (22 de abril)
	8 (23 de abril)

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Generali Seguros	Seguro	32,64€

Visita exploratória para famílias

Último Domingo do Mês

25 jun. 2023 | 15h00

Sinopse

Nesta oficina destinada a famílias com crianças entre os 7 e os 12 anos de idade, as mesmas foram convidadas a explorar a exposição “Imaginar Futuros”, partindo das propostas museográficas que a compõem, potenciando a criatividade através do exercício da imaginação de um futuro comungo.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Planeamento da atividade (conceção da dinâmica da atividade, levantamento de materiais necessários);
2. Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *website*;
3. Gestão das inscrições;
4. Acompanhamento no dia da visita;
5. Seleção das fotografias da visita e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Mostra aos participantes das publicações editadas pelos ACAC.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho, João Almeida

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Famílias com crianças a partir dos 6 anos	15

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Projeto Fachada

30 jun. 2023

Sinopse

O ACAC convidou o artista Luís Lázaro Matos para uma intervenção na fachada da entrada sul do edifício, tendo este criado uma obra numa lona branca, durante uma semana em residência que decorreu entre 25 de junho e 2 julho.

A obra de Luís Lázaro Matos foi colocada na fachada no dia 30 de junho, único dia disponível na agenda da empresa que prestou esse serviço.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

- Apoio técnico ao artista Luís Lázaro de Matos
- Auxílio na preparação da tela
- Coordenação da fixação da tela

Comunicação

1. Divulgação do projeto no website Arquipélago;
2. Divulgação da instalação da lona no próprio dia pelas redes sociais;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Apoio na compra de materiais para o artista;
- Apoio ao artista na concretização da peça.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Santos, Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Diogo Aguiar, Beatriz Brum

Públicos

Tipologia	Nº de participantes

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	03/07/2023	Obra de Luís Lázaro Matos exposta na fachada do Arquipélago	 <p>Obra de Luís Lázaro Matos exposta na fachada do Arquipélago</p>

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Angra 2000	Passagem aérea	722,82€
Luís Lázaro Matos	Acordo de realização de atividade artística	1 300€
Casas da Ribeira Grande	Estadia	612€
Accional	Lona	1 021,98€

Accional	Lettering para totem exterior	102,58€
CIN	Tintas spray	102,64€
CIN	Tintas	311,94€
	TOTAL	4 173,96€

Julho

Performance *O tempo que vem depois do presente*

pelo coletivo *Em Parte*

1 jul. 2023 | 18h00

Sinopse

No âmbito da trilogia de exposições da Coleção Arquipélago, foi desenhado um programa paralelo que a acompanha, seguindo três motes: *abrandar, refletir, projetar*, através de *performances*, conversas e oficinas.

O coletivo *Em Parte*, composto por Anita Peixoto, Isabel Frazão, Margarida Cruz e Pedro Reis, apresentou *O tempo que vem depois do presente*, uma *performance* que pretendeu responder à questão: *Que futuro(s)? Um ensaio sobre como pensamos um futuro comum.*

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Construção da intenção do programa paralelo;
2. Convite ao Coletivo Em Parte para colaboração neste programa;
3. Apoio logístico no dia da sessão;
4. Seleção das fotografias da sessão e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Santos, Ricardo Esperanço, Sofia Carolina Botelho, Beatriz Brum, Andreia Oliveira

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	32

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Coletivo Em Parte	<i>Fee</i> de criação	1 000€

Exposição “Quem és tu? - Um Teatro Nacional a olhar para o país”

8-29 de julho

Sinopse

A exposição “Quem és tu? – Um teatro nacional a olhar para o país”, integrada no projeto/digressão Odisseia Nacional, um projeto do Teatro Nacional D. Maria II, foi pensada e executada por Tiago Bartolomeu Costa.

A exposição, que parte de materiais documentais (figurinos e trajes, fotografias, registos sonoros e audiovisuais, programas, objetos de cena, imprensa), esteve patente no piso superior da loja do ACAC.

Produção

Para a exposição foram montadas duas projeções vídeo e um ecrã UE32J4100.

Museologia e Museografia

Museologia

1. Agilizar em conjunto com a produtora expositiva Patricia Romão o processo de transporte das obras em contentor 20 pés assim como todos os dados necessários à formalização do seguro prego-a-prego que salvaguarda todos os bens culturais moveis que incorporam esta exposição de acordo com o caderno de encargos.
2. Descarga do contentor e respetiva desconsolidação.
3. Organização das caixas de transporte no espaço das Residências Artísticas.
4. Preparação dos materiais e carrinhos para as montagens.
5. Recolha das peças do artista Domingos Rebelo, cedidas pelo Museu Carlos Machado.
6. Transporte de algumas caixas de obras para o espaço expositivo (*piso 1 da Loja*).
7. Fixação de suportes metálicos de fixação na moldura das obras de Domingos Rebelo.
 - 7.1. Registo fotográfico do processo de fixação.
8. Abertura das mesas expositivas nas residências artísticas, juntamente com a equipa do Teatro Nacional D. Maria II.
9. Transporte manual das peças/mesas expositivas para o piso da loja.
10. Montagem da exposição, seguindo as instruções do Curador da exposição, Tiago Costa.
11. Coordenação da equipa de Manutenção durante as montagens da exposição.
 - 11.1. Intervenção nos manequins, pintura realizada pela equipa de Manutenção do Arquipélago.
12. Montagem dos manequins e dos respetivos trajes com o acompanhamento da Dra. Adelaide Teixeira e a equipa do Teatro Nacional D. Maria II.
13. Fixação placas descritivas.

Edifício

- Coordenação e acompanhamento de resolução de problema ao nível da iluminação geral do espaço (substituição de lâmpadas e balastros)

Comunicação

1. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago (tendo sido a parte gráfica produzida pela equipa do Teatro Nacional D. Maria II);
2. Agendamento de entrevistas com Açoriano Oriental, Diário da Lagoa e Açores Hoje;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais

Serviço de Mediação

- Planeamento da visita guiada com a equipa do TNDMII;
- Realização de visitas guiadas à exposição.

Biblioteca

Oferta pela Equipa do Teatro D. Maria II de um conjunto de publicações, que ficaram ao dispor do público para consulta. Estão em processo de tratamento técnico documental.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Marco Machado; Luiz Furtado, Diogo Aguiar; João Machado, Sofia Botelho; Beatriz Brum; Andreia Oliveira, João Marques; Diogo Daniel; Ricardo Ferreira, Raquel Teves; FIT

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	507

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
e-Cultura		Odisseia Nacional do Teatro Nacional D. Maria II chega aos Açores em julho	https://www.e-cultura.pt/evento/34158?fbclid=IwAR1vUnWADISq9CYKb2-0bmJy6aSh0fw2qvpX2vvF8hlu9_reStbXR9QWScY
Rádio Ilhéu	04/07/2023	Odisseia Nacional do Teatro Nacional D. Maria II traz uma programação variada a São Miguel	https://radioilheu.pt/regiao-agenda-odisseia-nacional-do-teatro-nacional-d-maria-ii-traz-uma-programacao-variada-a-sao-miguel/
Diário da Lagoa	04/07/2023	Odisseia Nacional chega aos Açores	https://diariodalagoa.pt/odisseia-nacional-chega-aos-acores/?fbclid=IwAR0sl7Lxnm_WxX8fC40GXAD3qALM8NCwfY9YkI9Qa3Lkvi7wx5ZX_4Uvswk
e-Global	06/07/2023	Odisseia Nacional do Teatro Nacional D. Maria II chega aos Açores em julho	https://e-global.pt/noticia/vida/odisseia-nacional-do-teatro-nacional-d-maria-ii-chega-aos-acores-em-julho/
Açoriano Oriental	07/07/2023	Evolução do país contada a partir da vivência do Teatro Nacional	 <p>Regional</p> <p>Notícias</p> <p>Stego Simões Costa, fundador do espetáculo "Odisseia do Teatro Nacional" e ator português, chega aos Açores para apresentar a sua obra "Odisseia Nacional" e partilhar a sua experiência de vida e de trabalho.</p> <p>Evolução do país contada a partir da vivência do Teatro Nacional</p> <p>Stego Simões Costa, fundador do espetáculo "Odisseia do Teatro Nacional" e ator português, chega aos Açores para apresentar a sua obra "Odisseia Nacional" e partilhar a sua experiência de vida e de trabalho.</p>

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Bentrans	Transporte contentor 20 pés do porto de Lisboa para o ACAC	1 828€
Generali Seguros	Seguro	3 618,01€
PSP Ribeira Grande	Pedido de parecer e acompanhamento de descarga (1ª vez)	54,56€
PSP Ribeira Grande	Pedido de parecer e acompanhamento de descarga (2ª vez)	64,56€
Sandra Cordeiro	Catering	600€
Angra 2000	Passagens aéreas	995,33€
AçorSonho	Estadias	2 647,20€
Varela	Transferes	394€
Casas da Ribeira Grande	Refeições	456€

Varela	Seguro de equipa	132€
Accional	Cartaz autocolante	27,84€
Bentrans	Transporte	90€
	TOTAL	10 907,50€

Canta conto conta

Projeto de Discos de Platão

22 de julho | 18h00 (apresentação)

Sinopse

A digressão Odisseia Nacional, do Teatro Nacional D. Maria II, contemplou um projeto de participação desenvolvido pelos Discos de Platão. Houve uma *open call* para desenvolver este projeto, reuniões e ensaios com os participantes (que decorreram na Blackbox), tendo a apresentação acontecido em diversos espaços do ACAC no dia 22 de julho.

Produção

Esta Residência envolveu a Câmara Municipal da Ribeira Grande (Sónia Moniz), na partilha de contactos de associações culturais e grupos organizados do município, que pudessem participar da mesma. O grupo final, constituído por cerca de 15 participantes, de várias idades, tiveram encontros diários, durante a semana, onde trabalharam exercícios de voz, exercícios de confiança e deram o seu contributo para o que viria a ser o resultado final. Esta apresentação final traduziu-se num percurso entre a Cave e a Blackbox, com voz acústico e uma projecção de vídeo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

- Divulgação da *open call* ao projeto;
- Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago (tendo sido a parte gráfica produzida pela equipa do Teatro Nacional D. Maria II);
- Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais

Serviço de Mediação

Sem intervenção.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Marco Machado; Luiz Furtado

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Discos de Platão	Honorários	1740€
	Líquido para máquina de fumo	45€
	TOTAL	1 785€

Curso de Verão do Arquipélago

18-22 jul. 2023

Sinopse

O Curso de verão foi desenhado de modo a proporcionar aos participantes a possibilidade de terem acesso a processos de criação artística a partir de exposições patentes no ACAC através de exercícios práticos – no Centro e fora dele, em diálogo com a paisagem – onde exploraram diferentes técnicas e metodologias.

Ao longo de 5 dias, as sessões partiram da trilogia de exposições da Coleção Arquipélago: “Desenhos concretos para futuros incertos”, “Futuros Incertos” e “Imaginar Futuros”, para desconstruir processos e técnicas de criação artísticas. Foram ainda promovidos encontros com artistas, que partilharam metodologias e modos de fazer.

18 jul. Terça-feira

10h00 Dar a conhecer o ACAC + curso
11h30 Brunch
14h30-16h00 OASA (atividade prática)

19 jul. Quarta-feira

10h30 Visita à exposição “Desenhos concretos para futuros incertos” + Oficina (meditação)
13h30-16h00 Futuros Incertos – visita conversa + breve atividade
17h00 Curtas Fuso Insular com Rachel Korman

20 jul. Quinta-feira

10h30 Conversa com Urbano, seguida de atividade prática
Tarde livre

21 jul. Sexta-feira

10h30 Projeto QLQC
11h30 Exposição “Imaginar. Futuros” + atividade de carta ao futuro
14h00 – 18h00 Sessão com André Laranjinha + impressão em serigrafia (a partir das imagens recolhidas no 1º dia)

22 jul. Sábado

10h00 Visita à vaga
11h30 Visita ao Museu Carlos Machado
12h30 Visita à Galeria Fonseca Macedo
15h00 Ida às Sete Cidades + atividade “Como imaginamos este espaço no futuro?” com Margarida Andrade
18h00 Assistir à performance dos “Discos de Platão”

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Criação do regulamento para a *open call*;
2. Conceção do formulário de inscrição;
3. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais;
4. Criação das metodologias a desenvolver durante os cinco dias de oficina.

5. Gestão das inscrições e *open call*;
6. Realização da pré-produção dos materiais a utilizar durante a oficina e contatos com artistas que participaram;
7. Acionar seguro;
8. Deslocação dos participantes para as atividades realizadas fora do ACAC;
9. Dinamização das várias atividades durante os 5 dias de curso.
10. Seleção das fotografias e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Disponibilização aos participantes das publicações editadas pelo ACAC, bem como de um conjunto de obras sobre práticas e técnicas artísticas.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho, João Almeida

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Jovens entre os 16 e os 26 anos	4 (18 jul.)
	5 (19-20 jul.)
	4 (21-22 jul.)

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açores Hoje	24/07/2023	[entrevista]	https://www.facebook.com/acores.hoje/videos/6992244617455198

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Generali Seguros	Seguros	28,12€

Visita guiada à Trilogia de exposições da Coleção Arquipélago

Último Domingo do Mês

30 jul. 2023 | 15h00

Sinopse

No último domingo do mês de julho, o convite feito pela equipa do Serviço de Mediação foi no sentido de conhecer as obras patentes na trilogia de exposições, que relações existem entre si, que temas evocam e que questões se colocam associadas ao território em que nos encontramos.

Por não haver número suficiente de inscritos para a realização da visita, a mesma foi cancelada.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *site*;
- Preparação dos conteúdos a apresentar na visita-guiada.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
	0 (não houve inscritos)

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Agosto

Lançamento do livro “O Mundo de Gaspar Frutuoso”

24 ago. 2023 | 9h30 – 12h30

Sinopse

O ACAC acolheu o lançamento público d’ *O Mundo de Gaspar Frutuoso*, uma publicação da Fundação Gaspar Frutuoso dedicada à comunidade escolar, no âmbito das Comemorações dos 500 anos do nascimento do autor.

Este evento dividiu-se em dois momentos distintos: dar o conhecer o processo na produção do livro e uma atividade prática que procurou motivar os participantes a usá-lo como elemento pedagógico nas escolas.

Produção

Para a produção técnica deste evento, assegurou-se a montagem e operação de som, projeção de vídeo e apresentações em *powerpoint*. Apesar da equipa continuar sem técnico de iluminação residente assegurou-se, da forma mais profissional possível dada a ausência de formação adequada na área, da montagem, afinação, programação e operação de iluminação.

Foi dada uma ajuda à equipa da Fundação Gaspar Frutuoso na montagem da cenografia do evento.

O evento decorreu sem anomalias técnicas. De registar apenas os riscos no chão que foram provocados pelo uso de um porta-paletes dentro da Blackbox num momento em que não houve supervisão da equipa residente.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Partilha nas redes sociais do Arquipélago a imagem gráfica desenvolvida pela Fundação Gaspar Frutuoso;
2. Envio de informação para órgãos de comunicação social.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Oferta de um exemplar da publicação à biblioteca e sua disponibilização ao público para consulta e divulgação.

Equipa envolvida

Dalila Couto, Luís H. Bettencourt, Marco Machado, Luiz Furtado, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	74

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Universidade dos Açores	28/07/2023	Lançamento do Livro e Manual Pedagógico “O Mundo de Gaspar Frutuoso”	https://noticias.uac.pt/lançamento-do-livro-e-manual-pedagogico-o-mundo-de-gaspar-frutuoso/

Correio dos Açores	26/08/2023	A black box do Centro de Artes Contemporâneas abriu portas para o lançamento do livro "O Mundo de Gaspar Frutuoso"	<p>A black box do Centro de Artes Contemporâneas abriu portas para o lançamento do livro "O Mundo de Gaspar Frutuoso"</p>  <p>A black box do Centro de Artes Contemporâneas abriu portas para o lançamento do livro "O Mundo de Gaspar Frutuoso". O evento ocorreu no dia 26 de agosto, no espaço cultural do Centro de Artes Contemporâneas, em Ponta da Moura, Açores. O livro, escrito por Gaspar Frutuoso, aborda a história e a cultura açoriana, com um enfoque especial na obra de Gaspar Frutuoso, um dos mais importantes escritores açorianos. O livro é considerado um manual pedagógico para alunos e professores, abordando temas como a história, a cultura e a identidade açoriana. O lançamento do livro contou com a presença de Gaspar Frutuoso, o autor, e de outros convidados. O evento foi organizado pelo Centro de Artes Contemporâneas, em parceria com a Fundação de Apoio à Cultura Açoriana.</p>
RTP Açores	07/09/2023	'O Mundo de Gaspar Frutuoso' é o novo manual pedagógico para alunos e professores	<p>https://acoeres.rtp.pt/cultura/o-mundo-de-gaspar-frutuoso-e-o-novo-manual-pedagogico-para-alunos-e-professores/</p>

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor

Aventura no Pátio

Último Domingo do Mês

27 ago. 2023 | 15h00

Sinopse

Este ano a atividade “Aventura no Pátio” foi construída em parceria com o OASA. Partimos da exposição *Imaginar Futuros*, relacionámos muitas das suas premissas à ciência e criámos um momento de exploração para os mais novos. Embora o tempo meteorológico não nos tivesse permitido realizar a atividade ao ar livre, como inicialmente previsto, realizamo-la no espaço do Serviço de Mediação.

Esta atividade era de entrada livre e não carecia de inscrição e, por esse motivo, chegámos aos 48 participantes.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais.
2. Criação das metodologias a desenvolver no dia da oficina.
3. Gestão das inscrições;
4. Realização da pré-produção dos materiais a utilizar durante a oficina.
5. Dinamização da atividade.
6. Seleção das fotografias e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Beatriz Coelho, Beatriz Brum

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Famílias com crianças dos 2 aos 6 anos	48

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Setembro

Pode um gesto ser considerado um desenho efémero?

com Helena Oliveira e Benedita Sousa

2 set. 2023 | 18h00

Sinopse

No âmbito do Programa Paralelo da trilogia de exposições da Coleção Arquipélago, foi lançado um convite a Helena Oliveira, *performer* e investigadora, para a partir da exposição *Desenhos Concretos para futuros incertos*, pensar como pode o gesto ser considerado um desenho efémero, criando assim novas camadas de leitura sobre o que a exposição propunha.

Produção

Para a produção técnica deste evento, assegurou-se a montagem e operação de um sistema de som.
O evento decorreu sem anomalias.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Convite à artista enquadrado na linha que o Programa Paralelo propunha;
2. Reunião com a artista a fim de discutir possibilidades de apresentação;
3. Acompanhamento, a nível de apoio à produção, estando presentes nas sessões de ensaio, na eventualidade de necessidade de apoio pela artista;
4. Preparação do espaço para a performance;
5. Articulação entre a artista e equipa de produção e comunicação;
6. Gestão das inscrições;
7. Acolhimento das pessoas no dia da performance.

Biblioteca

Disponibilização de publicações sobre performance e dança.

Equipa envolvida

Marco Machado, Luís Reis, Luís Furtado, Sofia Botelho, Beatriz Brum, Ricardo Esperanço, Mariana Cordeiro, Bárbara Pacheco

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	27

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	25/08/2023	"Pode um gesto ser considerado um desenho efémero?", performance de Helena Oliveira e Benedita Sousa, é apresentada no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-pode-um-gesto-ser-considerado-um-desenho-efemero-performance-de-helena-oliveira-e-benedita-sousa-e-apresentada-no

			arquipelago-centro-de-artes- contem/
--	--	--	---

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Helena Oliveira	Honorários	400€

Açorada

1.º Período de Residência – 16 a 22 de janeiro

2.º Período de Residência – 3 a 9 de abril

Apresentação pública – 8 e 9 de setembro (inicialmente agendado para 20 e 21 de maio)

Sinopse

O projeto “Açorada”, inspirado na obra literária “A Escrava Açoriana” de Pedro Almeida e Maia, foi construído durante duas residências artísticas no ACAC e apresentado publicamente, em duas sessões na Blackbox. “Açorada” trata-se de uma peça de dança contemporânea, interpretada por duas bailarinas.

Produção

Para a produção técnica deste evento, assegurou-se a montagem do espaço de acordo com o desenho dos artistas. Pela maior complexidade do trabalho de luz deste evento foi necessário recorrer a contratação de um técnico de iluminação que assegurasse a montagem, afinação, programação e operação da iluminação do espetáculo.

Devido ao menor conforto do técnico de luz contratado com a operação de *moving heads* a programação foi mais morosa e implicou que fosse retirado tempo útil aos ensaios.

Ultrapassado esse problema as apresentações decorreram sem problemas técnicos dignos de registo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Registo fotográfico das residências para arquivo e divulgação do começo da atividade nas redes sociais;
2. Divulgação do evento no *website* do ACAC, redes sociais e CulturAçores (tendo sido o material gráfico criado pelo 37.25 Núcleo de Artes Performativas);
3. Registo fotográfico de uma das sessões para arquivo e divulgação nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Dalila Couto, Luís H. Bettencourt, Marco Machado, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi, Bárbara Pacheco, Ricardo Esperanço, Mariana Cordeiro

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	80 (9 de setembro)
	75 (10 de setembro)

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	28/08/2023	“Açorada” é apresentada no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas nos dias 9 e 10 de setembro	https://radioilheu.pt/sao-miguel-acorada-e-apresentada-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-nos-dias-9-e-10-de-setembro/

Jornal Açores 9	28/08/2023	“Açorada” é apresentada no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas nos dias 9 e 10 de setembro	https://jornalacores9.pt/2023/08/28/acorada-e-apresentada-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-nos-dias-9-e-10-de-setembro/
Açoriano Oriental	29/08/2023	“Açorada” no Arquipélago dias 9 e 10 de setembro	https://www.acorianooriental.pt/noticia/acorada-no-arquipelago-dias-9-e-10-de-setembro-353295
Diário dos Açores	31/08/2023	“Açorada” é apresentada no Arquipélago: Centro de Artes Contemporâneas nos dias 9 e 10 de Setembro	https://diariodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/380/ArticleID/15146/%e2%80%9cAçorada%e2%80%9d-233-apresentada-no-Arquip233lago-Centro-de-Artes-Contempor226neas-nos-dias-9-e-10-de-Setembro
Lusa	06/09/2023	Centro Arquipélago recebe "Açorada" para refletir sobre "empoderamento da mulher"	https://www.lusa.pt/article/41459081
Açoriano Oriental	07/09/2023	Arquipélago recebe “Açorada” para refletir sobre empoderamento da mulher	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-recebe-acorada-para-refletir-sobre-empoderamento-da-mulher-353535
Açoriano Oriental	07/09/2023	Espetáculo de dança retrata empoderamento feminino	<p>Regional</p> <p>Espetáculo de dança retrata empoderamento feminino</p> <p><small>Apresenta o contemporâneo de dança de autoria de Tiago Correia, instalado no novo "Espaço Açoradas" de Pedro Correia. Foto: publico.pt/2023-08-28/acorada-para-refletir-sobre-empoderamento-da-mulher-353535</small></p> 
Açores Hoje	07/09/2023	[entrevista ao Tiago Correia e ao Pedro Almeida Maia]	https://www.rtp.pt/play/p1766/acores-hoje

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Tiago Correia	Honorários	2 400€*

NOTA: *Despesa efetuada em 2022

Exposição “As Mulheres da Terra”

de Rui Caria

9 set. – 12 nov. 2023

Sinopse

A exposição “As Mulheres da Terra” acompanha 8 mulheres açorianas (da Terceira), com idades entre os 21 e os 80 anos: Lisandra, Beatriz, Virgínia, Verónica, Denise, Nélia, Isilda e Urselina, que trabalham ou a tempo inteiro nas terras cuidando dos animais, ou que têm outras profissões, mas ajudam a família nesta atividade diária que é uma das principais fontes de rendimento de tantas famílias da Ilha Terceira.

Esta mostra fotográfica foi exibida no piso superior da loja do ACAC, tendo na inauguração estado presente o fotógrafo Rui Caria e a AFAA, parceira neste evento.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Museologia

1. Preparação e limpeza do piso 1 da loja.
2. Desembalamento e distribuição das fotografias pelo espaço.
3. Montagem da totalidade das fotografias com a orientação do Rui Caria.

Edifício

- Coordenação / acompanhamento da preparação do espaço para receber as fotografias (aplicação de massas e pinturas).

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
4. Agendamento de entrevistas: Açores Hoje, Açoriano Oriental.
5. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Dinamização da rúbrica Último Domingo do Mês em torno das temáticas da exposição da técnica – fotografia.

Biblioteca

Oferta da publicação *99 Years Leica* pelo artista à Biblioteca que ficou disponível para consulta e divulgação.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Diogo Aguiar; João Machado, Raquel Teves; João Marques; João Silva; Diogo Daniel

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	1038

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	29/08/2023	Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas inaugura exposição de Rui Caria “As Mulheres da Terra” a 9 de setembro	https://radioilheu.pt/regiao-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-inaugura-exposicao-de-rui-caria-as-mulheres-da-terra-a-9-de-setembro/

Correio dos Açores	31/08/2023	Rui Caria, distinguido com a Câmara de Prata pela Federação Europeia de Fotógrafos, vai expor "As Mulheres da Terra" na Ribeira Grande	<p>Rui Caria, distinguido com a Câmara de Prata pela Federação Europeia de Fotógrafos, vai expor "As Mulheres da Terra" na Ribeira Grande</p>  <p>Fotografia Internacional e Getty Images. Este é um site de internet e também a especificidade de conteúdo pelo N.º de identificação. O conteúdo é fornecido por Rui Caria, distinguido com a Câmara de Prata pela Federação Europeia de Fotógrafos. Este é um site de internet e também a especificidade de conteúdo pelo N.º de identificação. O conteúdo é fornecido por Rui Caria, distinguido com a Câmara de Prata pela Federação Europeia de Fotógrafos.</p>
Correio dos Açores	31/08/2023	Rui Caria, distinguido com a Câmara de Prata pela Federação Europeia de Fotógrafos, vai expor "As Mulheres da Terra" na Ribeira Grande	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/47253/Rui-Caria-distinguido-com-a-C226mara-de-Prata-pela-Federa231227o-Europeia-de-Fot243grafos-vai-expor-%e2%80%9cAs-Mulheres-de-Terra%e2%80%9d-na-Ribeira-Grande
Açoriano Oriental	04/09/2023	Mostra celebra mulheres [que] trabalham na lavoura	<p>Mostra celebra mulheres trabalham na lavoura</p>  <p>Mostra celebra mulheres trabalham na lavoura. Rui Caria, distinguido com a Câmara de Prata pela Federação Europeia de Fotógrafos, vai expor "As Mulheres da Terra" na Ribeira Grande.</p>
RTP	07/09/2023	Rui Caria fotografou as "Mulheres da Terra" para documentar a vida árdua na lavoura	https://www.rtp.pt/noticias/cultura/rui-caria-fotografou-as-mulheres-da-terra-para-documentar-a-vida-ardua-na-lavoura_n1512616
Comunidade Cultura e Arte	08/09/2023	Rui Caria fotografou as "Mulheres da Terra" para documentar a vida árdua na lavoura	https://comunidadeculturaarte.com/rui-caria-fotografou-as-mulheres-da-terra-para-documentar-a-vida-ardua-na-lavoura/?fbclid=IwAR0GzvxYYqtUhpNkGyg7edkY5-tFg1Op3OLbUShfWjvE5NnnY_DCFMN8Dk
Delas	08/09/2023	Mulheres que trabalham a terra dos Açores em foco na exposição do fotógrafo Rui Caria	https://www.delas.pt/mulheres-que-trabalham-a-terra-dos-acores-em-foco-na-exposicao-do-fotografista-rui-caria/atualidade/956531/
Açoriano Oriental	08/09/2023	Mostra celebra mulheres [que] trabalham na lavoura	https://www.acorianooriental.pt/noticia/mostra-celebra-mulheres-trabalham-na-lavoura-353590

Rádio Renascença	08/09/2023	"Mulheres da Terra". Exposição fotográfica mostra vida árdua na lavoura	https://rr.sapo.pt/noticia/vida/2023/09/09/mulheres-da-terra-exposicao-fotografica-mostra-vida-ardua-na-lavoura/345899/
------------------	------------	--	---

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Angra 2000	Viagem Diretor da Leica Gallery	496,10€
Accional	Texto de parede	46,69€
	TOTAL	542,79€

Visões do Futuro: a Inteligência Artificial como Ferramenta de Imaginação na Arte

16 a 23 set 2023

Sinopse

Integrado no Programa Paralelo da trilogia de exposições da coleção Arquipélago, em particular partindo da exposição *Imaginar Futuros*, esta atividade consistiu numa mesa redonda, no dia 16 de setembro, com Filipe Moura, Rafael Monteiro, Leonel Moura e Fernando Velásquez. O evento, de entrada livre, contou com um formato híbrido, possibilitando a participação tanto presencial quanto *online* de alguns dos palestrantes. Entre os dias 18 e 22 de setembro, das 18h00 às 20h30, decorreu um *workshop* presencial, onde os participantes aprenderam a manusear ferramentas de IA generativa, incluindo Midjourney, ChatGPT, DALL-E e outras, experimentando a sua incorporação no processo de criação e produção artística. No dia 23 de setembro, foram apresentados os trabalhos que resultaram do *workshop*.

Produção

A sessão de mesa redonda decorreu na Blackbox tendo sido preparada uma projeção vídeo e a possibilidade da intervenção de um participante *online*.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Convite ao Filipe Moura;
2. Pré-produção levantamento de necessidades para o *workshop* e fazer a ponte para as outras áreas (comunicação e produção);
3. Acolhimento em todas as sessões;
4. Gestão das inscrições;
5. Seleção das fotografias e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Beatriz Brum, Sofia Botelho, Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Luiz Furtado, Marco Machado, Dalila Couto

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	15 (16 set.)
	7 (18-22 set.)
	11 (23 set.)

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	16/09/2023	Inteligência Artificial é foco programático no Arquipélago	<p>Inteligência Artificial é foco programático no Arquipélago</p> <p>Uma sessão de mesa redonda e um <i>workshop</i> de criação artística com ferramentas de inteligência artificial vão integrar o programa paralelo da trilogia de exposições da coleção Arquipélago, que decorre em Blackbox a partir de 16 de setembro.</p> <p>Segundo o comunicado de imprensa, a sessão de mesa redonda, com entrada livre, contará com a participação de Filipe Moura, Rafael Monteiro, Leonel Moura e Fernando Velásquez.</p> <p>A mesa redonda terá lugar às 18h00, no dia 16 de setembro, e será transmitida <i>online</i> no canal de YouTube do Arquipélago. O <i>workshop</i> de criação artística decorrerá nos dias 18, 19, 20, 21 e 22 de setembro, das 18h00 às 20h30, e terá lugar em Blackbox.</p> <p>Os participantes aprenderão a manusear ferramentas de IA generativa, incluindo Midjourney, ChatGPT, DALL-E e outras, experimentando a sua incorporação no processo de criação e produção artística.</p> <p>No dia 23 de setembro, serão apresentados os trabalhos que resultaram do <i>workshop</i>.</p> <p>Devido à natureza híbrida da atividade, a participação <i>online</i> será possível através do canal de YouTube do Arquipélago. A inscrição é gratuita e pode ser feita através do link https://www.arquipelago.com.pt/inscricao.</p> <p>Para mais informações, consulte o site https://www.arquipelago.com.pt ou contacte o serviço de atendimento ao cliente através do telefone 912 200 000 ou do email info@arquipelago.com.pt.</p>

Antena 1 Açores	16/09/2023	[entrevista de César Pinheiro a Filipe Moura]	
-----------------	------------	---	--

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Filipe Moura	Honorários	1 550€

Encontro de professores – Flyer 2023/2024

20 setembro – 15h30

Sinopse

Desenhada a programação para o final de 2023 ano e início do próximo do ACAC, e revista a estratégia de trabalho com o público escolar pelo Serviço de Mediação, foi enviado um convite a todos os Conselhos Executivos das escolas da ilha de São Miguel, a fim de participarem no referido encontro.

Este encontro teve como objetivos:

- partilhar a oferta programática do SM para o ano letivo 2023/2024, presente no *flyer* produzido para o efeito;
- partilhar alguns dos projetos desenvolvidos com escolas parceiras no passado ano;
- conhecer os professores para trocar ideias, e entender de que forma pode este Centro de Artes responder a alguns dos seus desafios.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

Serviço de Mediação

1. Criação dos textos base e seleção das imagens a constar no *flyer*;
2. Criação do convite para enviar às escolas;
3. Criação dos conteúdos para enviar para as escolas;
4. Contacto via e-mail e posteriormente telefone para as escolas;
5. Preparação dos conteúdos a apresentar na sessão;
6. Preparação do espaço e dinamização da sessão;
7. Acolhimento e apresentação da oferta letiva e programática 23/24.

Biblioteca

Divulgação do espaço, acervo e serviços disponíveis aos participantes.

Equipa envolvida

Mediação (Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho)

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Professores de todos os ciclos de ensino	20 participantes

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Coingra	Produção do <i>flyer</i>	707,60€

Symmetry End

de Igor C. Silva, José Soares e João Miguel Braga Simões

24 set. | 19h00

Sinopse

No âmbito dos Encontros Sonoros do Atlântico 2023, uma iniciativa da Associação Francisco de Lacerda, foi apresentada a nova instalação multimédia de Igor Silva que explora a relação entre espaço, luz e som, e onde o público foi convidado a descobrir os diferentes estímulos sensoriais, gerados por um espaço que ocupa um lugar entre o físico e o digital.

Produção

Para esta instalação performativa foi assegurado a montagem, afinação e operação de:

- Duplo Sistema de projeção vídeo gerado a partir de aplicativo criado em MAX (Cycling '74) e utilizando um único computador para débito de imagem;
- Sistema captação de som + Sistema PA completo para a performance sonora (guitarra elétrica, eletrônica, saxofone e percussão) e capaz de funcionar também como sistema de som para instalação.

O evento decorreu sem problemas técnicos dignos de registo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais;
2. Divulgação do evento no *website* do ACAC, redes sociais e CulturAçores.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Dalila Couto, Luís H. Bettencourt, Marco Machado, Luiz Furtado, Gabriel Borzasi, Bárbara Pacheco, Ricardo Esperanço, Mariana Cordeiro

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	17

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Casas da Ribeira Grande	Estadia	540€

Laboratório de Fotografia

Último Domingo do Mês

24 set. 2023 | 15h00

Sinopse

Para o último domingo de setembro, o Serviço de Mediação propôs um laboratório de fotografia que contou com a participação e orientação de um membro e fotógrafo da AFAA – Associação de Fotógrafos Amadores dos Açores.

Neste laboratório foram desenvolvidos exercícios práticos na área da fotografia para serem explorados em família.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação de imagem gráfica;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Convite à AFAA para participação na sessão;
2. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais;
3. Envio da *newsletter*;
4. Criação das metodologias a desenvolver no dia da oficina;
5. Gestão das inscrições;
6. Realização da pré-produção dos materiais a utilizar durante a oficina;
7. Dinamização da atividade;
8. Seleção das fotografias da visita e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

No decorrer da iniciativa, foram disponibilizadas publicações sobre a temática da fotografia aos participantes.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço, Andreia Oliveira, João Almeida

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Crianças dos 7 aos 12 anos	13

OCS / Clipping

Órgão de Comunicação Social	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Outubro

Formação Acesso Cultura

9-10 out. 2023

Dado que 2023 trouxe a constituição de uma equipa de guardaria, receção e loja estável, devido ao procedimento concursal para a ocupação de seis postos de trabalho para assistente técnico que foi concluído, houve necessidade de promover uma formação na área do Atendimento ao Público, na tentativa de criar modelos de funcionamento cada vez mais eficazes e que tenham em especial atenção o atendimento ao visitante.

Existindo essa lacuna, foi contactada a Associação Cultural Acesso Cultura para promover a formação na área pretendida, com o título “Do atendimento ao acolhimento” com a duração de 12 horas, repartidas pelos dois dias. Os formadores foram Maria Vlachou e Miguel Ribeiro, tendo participado 14 elementos da equipa do ACAC.

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Acesso Cultura	Honorários	1 300€
Angra 2000	Viagens (formadores)	820,19€
Casas da Ribeira Grande	Estadia	304€
	TOTAL	2 424,19€

Violeta

12 out. 2023 (duas sessões para escolas)

Sinopse

“Violeta” foi um espetáculo apresentado pela Associação Rodopio D’Ideias, destinado ao público escolar, e que cruzou a música e o teatro, falando sobre emoções e como é que os mais novos se deparam com elas nas várias situações da sua vida e nas várias relações pessoais que criam: na escola, em casa, com os familiares, e como é que são geridas por eles. No final do espetáculo, houve uma conversa entre as crianças e os artistas de forma a desconstruir as temáticas do espetáculo.

Como é um espetáculo em circulação, não apresentou grandes dificuldades na preparação técnica da sala e do cenário. Foram realizadas duas sessões com uma lotação de 80 lugares e ambas estiveram lotadas.

Produção

Para a apresentação da peça “Violeta” foi necessário construir um desenho de luz, montar, afinar e operar iluminação durante o espetáculo. Uma vez que a casa não dispõe de técnico de iluminação residente e tendo as necessidades técnicas sido comunicadas demasiado próximo ao evento foi necessário para que o evento acontecesse de forma digna que toda a operação de luz fosse executada pelos técnicos residentes. Apesar disso o evento decorreu sem problemas técnicos.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Reunião com os artistas (Cláudio Hochman e Carlota Blanc) a fim de discutir a proposta apresentada pelos mesmos;
2. Criação de ponte de contactos entre os artistas e equipa de Produção e Comunicação;
3. Envio de convite às escolas da Ribeira Grande e Lar Ferreira Cabide para divulgação do evento e recolha de inscrições nas sessões;
4. Reunião com professora coordenadora da Biblioteca Gaspar Frutuoso, responsável pela coordenação dos transportes dos alunos das várias Escolas;
5. Registo das inscrições;
6. Preparação do espaço (Blackbox);
7. Acompanhamento do público e mediação de conversa no fim do espetáculo;
8. Seleção das fotografias da visita e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Dalila Couto; Andreia Oliveira; Sofia Carolina Botelho, Luiz Furtado, Marco Machado

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
1º sessão	80
2º sessão	80

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Rodopio d'Ideias	Honorários	400€

Exposição “De Natura Maris”

de Urbano

14 out. 2023 – 24 fev. 2024

Sinopse

A exposição “De Natura Maris” marca os 40 anos de exposições de Urbana e a sua 50ª exposição. Esta exposição pontua trabalhos mais antigos, na sua maioria nunca vistos na ilha ou que foram expostos pela primeira vez, com novos trabalhos de grande escala.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Museologia

1. Visita ao atelier do Artista;
2. Primeiro transporte das obras selecionadas;
3. Acompanhamento e apoio técnico ao artista em residência;
4. Segundo transporte de obras de arte;
5. Coordenação da equipa de Manutenção durante o apoio à residência e durante as montagens da exposição;
6. Fixação/posicionamento das luzes no espaço expositivo;
7. Fixação dos descritores técnicos.

Museografia/Edifício

1. Desenho museográfico - simulação/desenho da distribuição das peças de arte pelos espaços expositivos; preparação das necessidades de material a orçamentar de suportes museográficos (quantidades);
2. Coordenação / acompanhamento da construção da museografia e sua montagem no espaço;
3. Coordenação de trabalhos de manutenção efetuados na iluminação geral da sala 1 e 2, e corredores de acesso às células artísticas (FIT);
4. Coordenação de trabalhos de manutenção efetuados nas salas expositivas e células artísticas (pintura de paredes, substituição da porta de saída de emergência para o exterior - Serralharia do Outeiro).

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
4. Agendamento de entrevistas;
5. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Entrevista ao artista – com a equipa de Museologia - para apoio à criação de conteúdos sobre a exposição e desenho do programa paralelo;
- Conceção do programa paralelo (descrito na ficha de atividade referente ao mesmo);
- Dinamização das visitas guiadas junto dos vários públicos;
- Ativação da exposição através dos projetos “último domingo do mês”, curso de verão, workshop de desenho, oficina de continuidade de verão.

Biblioteca

Disponibilização de uma mostra de publicações/catálogos sobre o artista Urbano na biblioteca aos utilizadores e público.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Diogo Aguiar; João Machado, Sofia Carolina Botelho, Raquel Teves; João Marques; João Silva; Diogo Daniel; Ricardo Ferreira; FIT

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	1073
Visitas guiadas	98
Visitas-oficina	71

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	21/09/2023	"De Natura Maris", a 50ª exposição de Urbano, inaugura a 14 de outubro no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas	https://radioilheu.pt/sao-miguel-de-natura-maris-a-50a-exposicao-de-urbano-inaugura-a-14-de-outubro-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
Jornal Açores 9	21/09/2023	Urbano assinala 40 anos de carreira com exposição	https://jornalacores9.pt/2023/09/21/urbano-assinala-40-anos-de-carreira-com-exposicao/
Açoriano Oriental	21/09/2023	Urbano expõe "De Natura Maris" no 'Arquipélago'	https://www.acorianooriental.pt/noticia/urbano-expoe-de-natura-maris-no-arquipelago-353998
Açoriano Oriental	22/09/2023	Exposição assinala 40 anos de carreira do artista Urbano	<p>Exposição assinala 40 anos de carreira do artista Urbano</p>  <p>Nesta exposição, que será a 50ª de Urbano, o artista apresenta trabalhos recentes e alguns dos que já expôs anteriormente. A exposição é organizada pelo Centro de Artes Contemporâneas do Arquipélago, em São Miguel, e assinala o aniversário de 40 anos de carreira do artista. Urbano nasceu em 1953, em São Miguel, e vive atualmente em Lisboa. O seu trabalho é caracterizado por uma linguagem visual que mistura a natureza com a abstração, criando composições que exploram a luz e a cor. A exposição "De Natura Maris" é uma homenagem à natureza e à vida marinha, com obras que refletem a sua paixão pela pintura e pela escultura. A inauguração da exposição será a 14 de outubro, às 19h30, no Centro de Artes Contemporâneas do Arquipélago, em São Miguel. O acesso é gratuito e não necessita de reserva.</p>
Correio dos Açores	26/09/2023	"De Natura Maris", a 50ª exposição de Urbano inaugura no "Arquipélago"	<p>Novo ano escolar</p> <p>No Dia Nacional da Sustentabilidade Grupo SATA promoveu mais de 30 iniciativas de sustentabilidade em 2022/23</p>  <p>"De Natura Maris", a 50ª exposição de Urbano inaugura no "Arquipélago"</p>
Correio dos Açores	26/09/2023	"De Natura Maris", a 50ª exposição de Urbano inaugura no "Arquipélago"	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/47772/%e2%80%9cDe-Natura-Maris%e2%80%9d-a-50170-exposi231227o-de-Urbano-inaugura-no-%e2%80%98Arquip233lago%e2%80%99

RTP Açores	12/11/2023	Reportagem sobre as exposições	
------------	------------	--------------------------------	--

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Urbano	Acordo de Realização Artística	2 000€
Sérgio Fazenda Rodrigues	Texto catálogo	600€
Accional	Sinalética Exterior	1 969,24€
Accional	Lona	142,10€
Accional	Sinalética expositiva	399,28€
Accional	Vinil Recortado	61,57€
Mariano Brum Gouveia	Materiais Diversos	200,83€
CIN	Tintas	800,89€
Mariano Brum Gouveia	Materiais	549,70€
Navel	Materiais	132,63€
Mariano Brum Gouveia	Materiais	113,69€
Espelhadora	Produção e entrega de vidro para vitrine	87,00€
Mariano Brum Gouveia	Materiais	39,21€
Generalli	Seguro Transporte	123,00€
Generalli	Seguro de Estadia	565,00€
Letras Lavadas	Catálogo	5 044€
Mariana Cordeiro	Serviços de design	4 900€
António Rodrigues Mota	Aquisição de caixas de arrumação	54,40€
Electrolaranjo	Substituição de extintores não conformes	67,21€
Electrolaranjo	Manutenção anual dos extintores	1 625,74€
	TOTAL	19 475,49€

Exposição “Em quietude, a sentir o espaço”

de Sara Chang Yan

14 out. 2023 – 24 fev. 2024

Sinopse

A exposição de Sara Chang Yan trouxe de novo à sala 3 a identidade de *project room*, onde esta artista, nascida em Lisboa, mas a residir no Pico, pôde usar o espaço para dispor as suas obras de madeira e papel para “senti-lo”, com auxílio da luz artificial e natural, com o usufruto do chão e das paredes para neles também poder desenhar.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Museologia

1. Limpeza da sala expositiva 3.
2. Criação da lista de obras.
3. Articulação do transporte das obras.
4. Receção das obras da Artista Sara Chang.
5. Acompanhamento e montagem das obras segundo orientações da artista.
6. Limpeza final do espaço.
7. Fixação/posicionamento das luzes no espaço expositivo.

Museografia/edifício

1. Coordenação e acompanhamento da preparação da sala expositiva para receber as obras de arte;
2. Coordenação e acompanhamento da substituição de lâmpadas e balastros da iluminação geral (FIT).

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
4. Agendamento de entrevistas (Açoriano Oriental e Açores Hoje);
5. Acompanhar a artista ao Açores Hoje;
6. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Conceção do programa paralelo (descrito na ficha de atividade referente ao mesmo);
- Dinamização das visitas guiadas junto dos vários públicos;
- Ativação da exposição através dos projetos “último domingo do mês”, curso de verão, workshop de desenho, oficina de continuidade de verão.

Biblioteca

Disponibilização de uma mostra de publicações sobre a artista Sarah Chang Yan ao público e utilizadores da biblioteca. Estas publicações foram oferecidas pela artista ao ACAC.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Diogo Aguiar; João Machado, João Marques, Diogo Daniel, Ricardo Ferreira, Raquel Teves; João Silva

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	1073
Visitas-guiadas	49
Visitas-oficinas	58

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	26/09/2023	"Em quietude, a sentir o espaço" exposição de Sara Chang Yan inaugura no project room do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas a 14 de outubro	https://radioilheu.pt/agenda-em-quietude-a-sentir-o-espaco-exposicao-de-sara-chang-yan-inaugura-no-project-room-do-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-a-14-de-outubro/
Jornal O Breves	27/09/2023	"Em quietude, a sentir o espaço" exposição de Sara Chang Yan inaugura no project room do ACAC a 14 de outubro	https://www.facebook.com/photo?fbid=1061014838621278&set=pcb.1061014968621265
Açoriano Oriental	27/09/2023	Sara Cang [sic] Yan no Centro de Artes dos Açores	https://www.acorianooriental.pt/noticia/sara-cang-yan-no-centro-de-artes-dos-aco-res-354210
Jornal Açores 9	27/09/2023	Sara Cang [sic] Yan no Centro de Artes dos Açores	https://jornalacores9.pt/2023/09/27/sara-cang-yan-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
Correio dos Açores	27/09/2023	"Em quietude, a sentir o espaço", exposição de Sara Chang Yan no project room do Arquipélago	<p>"Em quietude, a sentir o espaço", exposição de Sara Chang Yan no project room do Arquipélago</p>  <p>Sara Chang Yan, nascida em Lisboa, mas a residir no Ilhéu de Pico, ocupará, entre os seus trabalhos, este espaço de exposição "Em quietude, a sentir o espaço". Trata-se de uma exposição de arte contemporânea, que poderá, em momentos, ser percebida como escultura. Os seus trabalhos ganham corpo, assim da parede, ocupam o espaço e ganham materialidade reconhecendo em si mesmo a natureza pura do.</p> <p>Sara Yan utiliza, a propósito da sua exposição, "A voz pertencente ao que é vivo e tocado". Trabalho digital e abstrato, isto é um vídeo. Durante uma situação que é aberta e informada.</p> <p>De acordo com a realidade que se vai desenvolvendo. O desenho ganha por vezes de realidade, dentro e fora do mundo que existe em si mesmo, o trabalho de desenhar, e uma vontade de viver a vida. Parece-me que estado o que se vive a realidade. Ao estar presente, a sentir o espaço, parece sentir uma capacidade, dentro do espaço, onde a vida também acontece. E surgem gestos que ganham, através da forma a uma qualidade do espaço.</p> <p>Esta exposição transporta um diálogo com a exposição "De Jorras. Memórias de um espaço" que decorre, pelas 17h00, no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas.</p> <p>A partir de 14 de Outubro, a artista</p> <p>Continuando a usar a técnica da exposição que o Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, apresenta como project room, para exposições individuais de jovens artistas açorianos residentes nos Açores, apresentamos pela primeira vez, uma artista açoriana, nesta ilha, o Pico, numa tentativa de expandir a representação de artistas.</p>
Açores Hoje	17/10/2023	[entrevista com Sara Chang Yan]	https://www.rtp.pt/play/p1766/e722201/aco-res-hoje
Açoriano Oriental	22/10/2023	"Em quietude, a sentir o espaço" mostra Sara Chang Yan aos Açores	<p>Regional</p> <p>"Em quietude, a sentir o espaço" mostra Sara Chang Yan aos Açores</p>  <p>A exposição "Em quietude, a sentir o espaço" de Sara Chang Yan, inaugurada no project room do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, apresenta uma obra de arte contemporânea que poderá ser percebida como escultura. Os seus trabalhos ganham corpo, assim da parede, ocupam o espaço e ganham materialidade reconhecendo em si mesmo a natureza pura do.</p> <p>Sara Yan utiliza, a propósito da sua exposição, "A voz pertencente ao que é vivo e tocado". Trabalho digital e abstrato, isto é um vídeo. Durante uma situação que é aberta e informada.</p> <p>De acordo com a realidade que se vai desenvolvendo. O desenho ganha por vezes de realidade, dentro e fora do mundo que existe em si mesmo, o trabalho de desenhar, e uma vontade de viver a vida. Parece-me que estado o que se vive a realidade. Ao estar presente, a sentir o espaço, parece sentir uma capacidade, dentro do espaço, onde a vida também acontece. E surgem gestos que ganham, através da forma a uma qualidade do espaço.</p> <p>Esta exposição transporta um diálogo com a exposição "De Jorras. Memórias de um espaço" que decorre, pelas 17h00, no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas.</p> <p>A partir de 14 de Outubro, a artista</p>

Revista Açores	22/10/2023	Arquipélago inaugura exposições de Urbano e de Sara Chang Yan	
RTP Açores	12/11/2023	Reportagem sobre as exposições	

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Casas da Ribeira Grande	Estadia	797€
Angra 2000	Viagem	56,29€
Sara Chang Yan	Acordo de Realização de atividade artística	1 470€
Insco	Cartão Dá	250€
Sandra Cordeiro	Catering de Inauguração	1 000€
Accional	Sinalética Exterior	1 708,24€
Accional	Sinalética Expositiva	50,80€
Accional	Materiais Diversos	151,21€
Coingra	Folhas de Sala	2 004,09€
Júlia Garcia	Catálogo	2 400€
Bentrans	Transporte Obras Pico > PDL	125,70€
Sara Chang	Produção das Peças	1 313€
Generali Seguros	Estadia Exposição Sara Chang	96€
Generali Seguros	Transporte Exposição Sara Chang	26,25€
Mariana Cordeiro	Serviços de design	2 450€
TOTAL		13 898,58€

Filipe Furtado Trio

14 out. 2023

Sinopse

A música de Filipe Furtado atravessa a bossa nova, passando pelo jazz e pelo cancionero português. No ACAC, foi acompanhado pelo baterista Paulo Silva e pelo saxofonista Filipe Fidalgo, restantes membros do seu trio.

Produção

Para a produção técnica deste evento foi necessário assegurar as condições técnicas para a realização de um concerto nas caves.

Após análise das condições acústicas e elétricas daquela zona da cave montou-se um o sistema FOH e uma DMC que, embora não sendo a mais adequada, permitiu o processamento e controlo do som. Ainda sem técnico de iluminação com formação adequada a equipa da casa assegurou e houvesse uma iluminação digna do concerto recorrendo aos poucos projetores PAR LED que casa tem.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
4. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Mariana Cordeiro; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Marco Machado, Luiz Furtado, Luís H. Bettencourt

Públicos

Tipologia	Nº de participantes

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	13/10/2023	Arquipélago inaugura exposições de Urbano e de Sara Chang [menção do concerto no final do texto]	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-inaugura-exposicoes-de-urbano-e-de-sara-chang-354659

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Casas da Ribeira Grande	Estadia músicos	254€
Ruído	Equipamento	400,20€
Angra 2000	Viagens (4)	1 490,40€
Oficina da Música	Consumíveis Blackbox	2 674,20€
Músicos	Honorários	1 845€
	TOTAL	6 663,80€

Fuso Insular

15 de maio a 20 de junho – Open Call

22 de junho – reunião do júri

23 de junho – júri de seleção

24 de junho – anúncio dos selecionados

1 e 2 de julho – Formação teórica com Daniel Blaufuks

Entre os meses de julho e setembro – acompanhamento prático no Laboratório com André Laranjinha

28 e 31 de outubro – Apresentação e Mostra

Sinopse

O Fuso Insular surge em 2019, com o intuito de suprir uma lacuna então existente no panorama artístico do Arquipélago dos Açores, no que diz respeito ao conhecimento e à formação na área da imagem em movimento. O Fuso Insular divide-se em dois momentos:

1. **Laboratório de Imagem em Movimento**, onde se pretende incentivar a criação de novos trabalhos em vídeo; e 2. **Mostra de Videoarte**, plataforma para apresentação dos trabalhos do Laboratório Imagem em Movimento e sessões programadas por curadores nacionais e internacionais, com obras de artistas portugueses e estrangeiros, históricos e contemporâneos, que abordam temas da atualidade.

Entre os meses de julho e setembro, os oito participantes – Anita Nemet, Carolina Rocha, Elliot Sheedy, Fernando Nunes, Gustavo Fernandes, Luís P Brum, TAT e Tiago Correia – tiveram a oportunidade de aprofundar os seus conhecimentos sobre a história da imagem em movimento e criar seus próprios vídeos, sob orientação dos artistas Daniel Blaufuks e André Laranjinha. Blaufuks partiu da análise da história da imagem em movimento e da sua própria obra como base para o desenvolvimento dos projetos individuais.

O acompanhamento prático ficou a cargo de André Laranjinha.

Produção

Montaram-se uma televisão e colunas no espaço do Serviço de Mediação para os encontros semanais do Fuso Insular.

As exposições finais decorreram sem problemas técnicos.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

Dado a imagem gráfica do evento ter sido criado pela organização do Fuso Insular, coube ao ACAC o registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais e a divulgação do evento no *website* do ACAC, redes sociais e CulturAçores.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	120

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Notícias ao Minuto	03/10/2023	Festival Fuso Insular regressa a São Miguel com 31 obras inéditas	https://www.noticiasao minuto.com/cultura/2412661/festival-fuso-insular-regressa-a-sao-miguel-com-31-obras-ineditas
Açoriano Oriental	04/10/2023	Fuso Insular apresenta vídeo como ferramenta criativa e crítica	https://www.acorianooriental.pt/noticia/fuso-insular-apresenta-video-como-ferramenta-criativa-e-critica-354364

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Dupla Cena	Acordo de Realização de Atividade Artística	1 600€
InforPereira Soluções Informáticas	Recuperação de dados da nuvem	1 102€
Accional	Sinalética exterior	1 969,31€
	TOTAL	4 671,31€

Visita guiada à exposição “De Natura Maris” com Urbano

Último Domingo do Mês

29 out. 2023 | 15h00

Sinopse

Destinada a todos os públicos, esta visita foi orientada por Urbano que contextualizou o corpo de trabalhos apresentados no ACAC.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

- Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
- Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
- Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Convite ao Urbano;
2. Pré-produção (discussão sobre a dinâmica a desenvolver na visita guiada)
3. Acolhimento e acompanhamento dos inscritos e do artista no dia da sessão;
4. Gestão das inscrições;
5. Seleção das fotografias da visita e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Mostra de publicações sobre o artista Urbano ao público e utilizadores da biblioteca.

Equipa envolvida

Beatriz Brum, Mariana Cordeiro, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Visita guiada	41

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Novembro

Arquipélago fora de portas

2 – 13 nov. 2023

Sinopse

O ACAC assume como parte da sua dinâmica um trabalho que se estende para além dos limites da ilha de São Miguel, em diálogo com as restantes ilhas açorianas. Tal só faz sentido em parceria com outras instituições, também elas serviços externos da DRAC.

Em 2018, a exposição itinerante *Prazer do espírito e do olhar*, com obras da Coleção Arquipélago, circulou por 6 das 9 ilhas, à exceção de Flores e Corvo. Em 2023, foi intenção do ACAC chegar a estas ilhas e trabalhar com o público escolar das mesmas (alunos e professores). De referir que este projeto foi financiado pelo ACAC, com o apoio da FLAD (Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento)

Ao longo de duas semanas, a equipa do Serviço de Mediação do ACAC deslocou-se à ilha das Flores e posteriormente à do Corvo, para desenvolver ações onde a Coleção Arquipélago foi apresentada através de atividades práticas.

O processo foi desenvolvido em parceria com outros Serviços Externos da DRAC, nomeadamente o Museu das Flores e o Ecomuseu do Corvo e as ações pretenderam explorar diálogos entre as coleções das três instituições.

Sessões nas Escolas

(1º ciclo)

Partimos do livro “A décima Ilha” de Margarida Andrade e a partir da premissa “O que não pode faltar no futuro?” para construir obras para a “nossa sala expositiva”. Explorámos escultura, pintura e gravura.

(2.º e 3.º ciclo e Secundário)

No âmbito da disciplina “Cidadania e Desenvolvimento”, construímos um conjunto de sessões de visita e conversa para refletirmos juntos sobre várias temáticas abordadas em sala de aula: direitos humanos, identidade de género, desenvolvimento sustentável, sexualidade e a interculturalidade. Nestas sessões, partimos da exploração de uma obra (de uma exposição patente ou da Coleção Arquipélago) para desconstruir um tema em específico dentro do programa de Cidadania.

Sessão prática

- Oficina de carimbos e colagem – a partir da oficina desenvolvida sobre a exposição “Confissões de uma baptizada”

Sessão de sábado – “A minha família vai ao museu”

Celebrando o Dia Mundial das Reservas da Biosfera e tendo como base o livro “A décima Ilha” de Margarida Andrade, explorámos, numa oficina, algumas das temáticas presentes na história: o nosso planeta, a espécie humana, as plantas, os animais e que práticas sustentáveis são realizadas nos dias de hoje. Propusemos, assim, um exercício conjunto, para refletirmos sobre o presente e que futuro queremos deixar para quem virá a seguir.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Divulgação da atividade: Facebook e Instagram do Arquipélago;
2. Agendamento de entrevista com o Açoriano Oriental.

Serviço de Mediação

1. Envio de convite às escolas envolvidas e ao Museu das Flores;

2. Reunião com os professores/turmas sinalizados para o projeto;
3. Criação das metodologias a desenvolver com os vários públicos;
4. Realização da pré-produção dos materiais/conteúdos a utilizar e a durante as sessões;
5. Dinamização das várias sessões;
6. Seleção das fotografias da visita e redação do texto a serem publicados nas redes sociais sobre o projeto.

Biblioteca

Divulgação das publicações editadas pelo ACAC junto das entidades parceiras no projeto através das colegas do Serviço de Mediação.

Equipa envolvida

Andreia Oliveira, Sofia Carolina Botelho, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Ilha das Flores (EBS Santa Cruz das Flores e EB1/2 JI Lages das Flores)	14 (5º A)
	19 (5º B)
	14 (6º A)
	17 (7º B)
	7 (Museu das Flores)
Ilha do Corvo (EBI Mouzinho da Silveira)	8 (6º L)
	9 (5º L)
	21 (2º, 3º ciclo)
	9 (Secundário)
	12 (1º ciclo)

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	10/11/2023	Arquipélago sai fora de portas até às Flores e Corvo	

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Residência Lula Pena e Inês Zenha

2-16 nov. 2023

Sinopse

Inês Zenha e Lula Pena estiveram, a convite do ACAC, em residência para o desenvolvimento de um futuro projeto colaborativo. Esta foi a primeira vez que as artistas criaram algo em conjunto. Durante as duas semanas de residência, Lula Pena experimentou as várias gamas sonoras que as cerâmicas de Inês Zenha lhe permitiram criar, mas acima de tudo exploraram juntas a água e, como esta pode ser o lugar onde estes objetos e estes sons ganham novas texturas.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: website Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Ricardo Esperanço, Dalila Couto

Públicos

Tipologia	Nº de participantes

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Lula Pena	Honorários	1 360€
Inês Zenha	Honorários	1 360€
Casas da Ribeira Grande	Estadia (2 pax)	1 230€
Angra 2000	Passagem aérea Lula Pena	189,24€
Angra 2000	Passagem aérea Inês Zenha	297,42€
Lula Pena	Fee de Produção	2 400€
Inês Zenha	Fee de Produção	2 400€
Jacinto Ferreira Correia & Filhos	Aquisição de discos	258€
	TOTAL	9 494,66€

Workshop de desenho – As várias dimensões do desenho

4, 11, 18 e 25 de novembro | 11h00-13h00

Sinopse

O *workshop* de desenho partiu das exposições patentes no ACAC, para, através de novos exercícios, explorar técnicas, linguagens e questionar o que é que pode ser um desenho. Este novo programa, dividido por 4 sessões, teve 2 convidados: Urbano (dia 11) e João Sarmiento (dia 18). Face às intervenções dos participantes, percebeu-se que um próximo *workshop* deverá contemplar momentos de contacto com artistas ou especialistas da área do desenho.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Convite aos artistas Urbano e João Sarmiento;
2. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais;
3. Criação das metodologias a desenvolver no dia da oficina nas quais o Serviço de Mediação foi responsável por desenvolver e dinamização das mesmas;
4. Acompanhamento e pré-produção dos artistas convidados;
5. Gestão das inscrições;
6. Pedido de orçamento dos materiais a utilizar durante a oficina;
7. Organização dos materiais a utilizar na oficina;
8. Seleção das fotografias e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Disponibilização de uma mostra de publicações sobre o artista Urbano e sobre a temática do Desenho nas suas diversas vertentes (técnicas, artísticas, formais, etc.).

Equipa envolvida

Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Beatriz Brum, Sofia Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	11 (4 novembro)
	13 (11 novembro)
	12 (18 novembro)
	8 (25 novembro)

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Urbano	Honorários	100€
João Sarmiento	Honorários	125€
	TOTAL	225€

Apresentação da Revista Brotéria

18 nov. 2023 | 15h00-16h30

Sinopse

Os editores – Madalena Tamen e P. José Frazão Correia SJ – apresentaram a revista do mês de novembro, à qual se seguiu um momento de reflexão guiado pelo P. Francisco Mota SJ, diretor-geral da Brotéria, que partindo das exposições patentes no ACAC, procurou estimular uma conversa sobre aquilo que, nestes anos, a Brotéria tem aprendido, e a aplicabilidade que isso pode ter noutros contextos.

Produção

Colocação de uma televisão para reproduzir o conteúdo do computador e visível aos participantes.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Edifício / Segurança

Durante o decorrer do evento, a iluminação de emergência deixou de funcionar, ficando todos os blocos autónomos desligados bem como algumas linhas de luz de zonas de circulação e espaços públicos. por estarem dedicadas ao sistema de iluminação de emergência. As instalações sanitárias e zonas de circulação do edifício E ficaram sem qualquer tipo de iluminação durante um período de tempo. Existiu a necessidade de recorrer à FIT, tendo se deslocado um dos técnicos eletricista para resolver o problema, que não ficou totalmente resolvido.

Comunicação

1. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago;
2. Redação e envio de nota de imprensa às redações;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Oferta pelos responsáveis da revista de 8 exemplares de diversos números que após tratamento técnico ficaram ao dispor dos utilizadores/visitantes para consulta e divulgação.

Equipa envolvida

Ricardo Esperanço, Dalila Couto

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	35

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	16/11/2023	O Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas acolhe a apresentação da Revista Brotéria no dia 18 de novembro	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-o-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-acolhe-a-apresentacao-da-revista-broteria-no-dia-18-de-novembro/
Diário dos Açores	17/11/2023	Arquipélago apresenta amanhã Revista Brotéria	https://diariodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/380/ArticleID/16381/Arquip233lago-

			apresenta-amanh227- Revista-Brot233ria
Correio dos Açores	19/11/2023	A Brotéria chega ao Arquipélago	<p>A Brotéria chega ao Arquipélago</p>  <p>pelos editores Madalena Tamen e padre José Frazão Cunha SJ, à qual se segue um momento de reflexão guiado pelo padre Francisco Moia SJ, director-geral da Brotéria.</p> <p>A Brotéria nasceu em 1902 como revista de ciências naturais dos jesuítas portugueses e juntou-se à revista o centro cultural no Bairro Alto, atento à cidade e à queira a habitar, com uma programação multidisciplinar e complementar entre si, que nasce da relação com a rua e onde há espaço para a espontaneidade e a discussão.</p> <p>Falava-se em alta cultura e em baixa cultura, em cultura pop e em cultura erudita, em festivinos de mesa com musicais para músicos. Há livros, filmes e exposições para especialistas, ao mesmo tempo que há música e exposições e programas para o grande público. Qual é, hoje em dia, o lugar e o fim que deve ocupar na sociedade um centro cultural baseado nas investigações artísticas contemporâneas? Que virtudes, linguagens e estratégias deve ter um espaço aberto ao público, comprometido com uma determinada visão do mundo?</p> <p>Recorrendo às exposições patentes no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, o público poderá acompanhar a conversa que o padre Francisco Moia, também ele jesuíta, promoverá e em que se procurará estimular um diálogo sobre aquilo que neste ano a Brotéria tem apostado e a aplicabilidade que isso poderá nos outros contextos.</p> <p>No próximo Sábado, dia 18 de Novembro, às 15h00, a Brotéria chega ao Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas para apresentar a edição de Novembro da revista, levada a cabo</p> <p>APC</p>
Correio dos Açores	19/11/2023	A Brotéria chega ao Arquipélago	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/48783/A-Brot233ria-chega-ao-Arquip233lago

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor

CICLO 2023

24 nov. 2023 | 1ª sessão – início da formação
Jan. – mar. 2024 (restantes sessões)

Sinopse

O ACAC e o Festival Tremor apresentaram a nova edição do Ciclo, uma iniciativa de formação direcionada a profissionais e curiosos das áreas artísticas, professores, educadores e estudantes da área da educação, que teve início em novembro de 2023 e só terminará em março de 2024. É uma formação orientada por Jorge Queijo, tendo em vista desenvolver processos criativos generalizados, explorar e desenvolver a criatividade individual, desenvolver ferramentas para a criação de projetos a nível local, potencializar as qualidades artísticas do indivíduo em prol do todo e a criação de grupos de trabalho que possam a vir desenvolver trabalhos futuros nas comunidades a que pertencem e despertar ideias novas para o território. A formação terá um formato híbrido, com sessões *online* e presenciais, a decorrer no ACAC. Em novembro, a primeira sessão decorreu *online*.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago (em parceria com o Tremor – divulgação paga pelo Tremor).

Serviço de Mediação

1. Conversa com o Márcio Laranjeira – da entidade promotora – para repensarmos o formato e formadores;
2. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Beatriz Brum, Andreia Oliveira, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	20

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	31/10/2023	Centro de Artes Contemporâneas e Festival Tremor com iniciativa de formação	https://www.acorianooriental.pt/noticia/centro-de-artes-contemporaneas-e-festival-tremor-com-iniciativa-de-formacao-355129

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Casas da Ribeira Grande	Estadia (4 noites)	196€
Angra 2000	Viagem (2 x)	296,02€
	TOTAL	492,02€

Está Visto

[inserido na programação out-dez da vaga]

25 nov. 2023 | 18h00

Sinopse

Partindo do ciclo de canções Dichterliebe [Amor(es) de poeta], compostas por Robert Schumann em 1840, "Está Visto" toma a forma de um recital procurando com que as práticas de canto, piano e dança interajam e transbordem umas nas outras.

Produção

Para a produção técnica deste evento foi necessário alterar a configuração da sala com as bancadas dispostas em U.

Uma vez que o trabalho de iluminação envolvia a programação de robot foi necessária a contratação de um técnico de iluminação e de uma consola adequada uma vez que a nossa não permite realizar esse tipo de trabalho.

O evento decorreu normalmente sem nenhum problema técnico digno de registo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Edifício / Segurança

- Implementação de medidas de segurança complementares;
- Acompanhamento do evento como medida de preventiva para caso de alguma ocorrência;
- Presença de técnico electricista para resolução imediata de qualquer problema técnico que pudesse ocorrer.

Medidas compensatórias, devido à falta de iluminação de emergência, foram as seguintes:

- Evento decorrer num horário em que ainda existisse iluminação solar;
- Evento a decorrer com blackout aberto, de forma a entrar iluminação vinda do exterior;
- Reduzir número de espetadores (previsto inicialmente 100 espetadores, número de lugares reduzido para 70);
- Reforço de assistentes de sala no interior da sala multiusos, com lanternas de modo a poderem encaminhar os espetadores para a saída de emergência mais próxima;
- Encerrar instalações sanitárias da sala multiusos (situam-se no piso -1, sem qualquer tipo de iluminação natural);
- Utilizar as instalações sanitárias junto à receção do edifício D (i.s. com iluminação natural, tal como o seu acesso).

A performance foi realizada na sala multiusos da Blackbox, embora tenha sido recomendado o cancelamento de todos os eventos neste espaço, até à resolução da avaria da iluminação de emergência. Ficou um técnico electricista da FIT de prevenção ao evento.

Comunicação

1. Divulgação da atividade: website Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago;
2. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Bárbara Pacheco; Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Luís Reis, Marco Machado, Luiz Furtado, André Raposo, Raquel Teves, Ricardo Ferreira

Públicos	
Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	36

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Correio dos Açores	25/11/2023	"Está Visto" em estreia nos Açores com apresentação no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas	 <p>"Está Visto" em estreia nos Açores com apresentação no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas</p> <p>O Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, na Ribeira Grande, acolhe hoje, às 19h30, a estreia nos Açores da performance "Está Visto", de João dos Santos Martins, com Joana Sá, Ana Jatta e Filipe Pereira. A apresentação acontece no âmbito da temporada Outubro-Novembro da vaga, espaço cultural e rede da Anda&Fala - Associação Cultural em Ponta Delgada.</p> <p>Partindo do ciclo de canções <i>Dichtersleche</i> (Amortecidos do poeta), compostas por Robert Schumann em 1840, "Está Visto" toma a forma de um recital procurando com que as práticas de canto, piano e dança integrem e transcendam umas nas outras. As canções de estilo romântico e traço inteiros e transbordam, falam de amor não correspondido. Esta falta de reciprocidade reproduz-se em ideias coreográficas que desentendam a linguagem. Racionando o gesto com as letras das canções, o seu e o seu num corpo em atravessamento.</p> <p>João dos Santos Martins promove a sua investigação sobre a relação entre a escrita da dança e a expressividade do corpo através de uma interação entre gesto, som e signo, transitando entre o valor de 'E' e podem ser adquiridos na recepção nos bilhetes do Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, na Ribeira Grande.</p> <p>tomada visual - em diálogo com a materialidade física do corpo em movimento. A linguagem aparece como um lugar de espelhar através do qual o corpo é atravessado por fonéticas, sons e gestos que o fazem ressoar como comunicador e também como expressivo de textura, sensibilidade e sensação.</p> <p>Em "Está Visto", João dos Santos Martins colabora com a pianista Joana Sá no "destruam" da composição original de Schumann, com Ana Jatta na elaboração do figurino, e com Filipe Pereira, bailarino e coreógrafo, no desenvolvimento do desenho de luz. Ainda, "Visto" toma a forma de um recital procurando com que as práticas de canto, piano e dança integrem e transcendam umas nas outras. As canções de estilo romântico e traço inteiros e transbordam, falam de amor não correspondido. Esta falta de reciprocidade reproduz-se em ideias coreográficas que desentendam a linguagem. Racionando o gesto com as letras das canções, o seu e o seu num corpo em atravessamento.</p> <p>João dos Santos Martins promove a sua investigação sobre a relação entre a escrita da dança e a expressividade do corpo através de uma interação entre gesto, som e signo, transitando entre o valor de 'E' e podem ser adquiridos na recepção nos bilhetes do Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, na Ribeira Grande.</p>
Açoriano Oriental	25/11/2023	"Está Visto" em estreia nos Açores com apresentação no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas	<p>https://www.acorianooriental.pt/noticia/esta-visto-em-estrea-nos-acores-com-apresentacao-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-355763</p> 

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Casas da Ribeira Grande	Estadia do afinador	114,00€
Angra 2000	Viagem	113,10€
Márcio Vargas	Honorários	174€
Anda&Fala	Divisão de custos de viagem e estadia	429,98€
André Raposo	Técnico de Iluminação	350€
Paulo Correia e Esmeralda Medeiros	Cedência consola iluminação grandMA2 onPC command wing	200€
Luzeiro	Material diverso	715,86€
Logislink	Transporte do material diverso	60€
	TOTAL	2 156,94€

Experienciar um lugar

Último Domingo do Mês

26 nov. 2023 | 15h00

Sinopse

Na oficina proposta neste Último domingo do mês, destinada a famílias com crianças a partir dos 3 anos de idade, partiu-se da museografia da exposição de Sara Chang Yan, da ocupação do espaço expositivo e diálogo entre as peças, para propor a ocupação, em coletivo, do espaço do Serviço de Mediação, tendo como referência os processos criativos desenvolvidos pela artista.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* CulturAçores, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Planeamento da atividade (conceção da dinâmica da atividade, levantamento de materiais necessários);
2. Criação dos conteúdos para publicar nas redes sociais e no *website*;
3. Gestão das inscrições;
4. Realização da atividade com os participantes;
5. Seleção das fotografias e redação do texto a ser publicado nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Ricardo Esperanço, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Famílias com crianças	20

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Dezembro

Festival POP

2 dez. 2023 | 21h00

Sinopse

No âmbito do Festival POP, o ACAC acolheu a apresentação de duas peças sul-americanas “La última travesía del Arisco” e “Kintsugi”, num horário já não habitual, a partir das 21h30.

Produção

Inserido no Festival POP, recebemos dois monólogos que, tecnicamente, mantiveram uma base de desenho de luz, com pequenas alterações entre uma e outra. De uma apresentação para a outra, houve um pequeno intervalo de 15 minutos para a preparação.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

- Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago (as artes gráficas foram produzidas pelo Festival e partilhadas com o ACAC);
- Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Sem intervenção.

Biblioteca

Nada a registar.

Edifício / Segurança

1. Implementação de medidas de segurança complementares;
2. Acompanhamento do evento como medida de preventiva para caso de alguma ocorrência;
3. Presença de técnico eletricitista para resolução imediata de qualquer problema técnico que pudesse ocorrer.

Medidas compensatórias, devido à falta de iluminação de emergência, foram as seguintes:

- Evento decorrer num horário em que ainda existisse iluminação solar;
- Evento a decorrer com blackout aberto, de forma a entrar iluminação vinda do exterior;
- Reduzir número de espetadores;
- Reforço de assistentes de sala no interior da sala multiusos, com lanternas de modo a poderem encaminhar os espetadores para a saída de emergência mais próxima;
- Encerrar instalações sanitárias da sala multiusos (situam-se no piso -1, sem qualquer tipo de iluminação natural);
- Utilizar as instalações sanitárias junto à receção do edifício D (i.s. com iluminação natural, tal como o seu acesso).

Foi realizado este evento na Blackbox, embora tenha sido recomendado o cancelamento de todos os eventos neste espaço, até à resolução da avaria da iluminação de emergência e AVAC.

O evento decorreu durante a tarde/noite, e o blackout estava fechado (previsto para este espetáculo). Ficaram dois assistentes de sala no interior da sala multiusos durante o evento, tendo sido previsto 80 lugares sentados (dando uma média de 40 pessoas por cada assistente de sala). Devido às condições atmosféricas, foram utilizadas as instalações sanitárias do piso -1 (sem qualquer tipo de iluminação natural).

Equipa envolvida

Dalila Couto; Luís Reis; Ricardo Esperanço; Marco Machado; Luiz Furtado; Raquel Teves; FIT; Filipe Simas; Diogo Torres

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	68

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	07/11/2023	Festival POP promove espetáculos com companhias nacionais e internacionais	 <p>Festival POP promove espetáculos com companhias nacionais e internacionais</p>
Açoriano Oriental	09/11/2023	Festival das Artes e Ofícios do Espetáculo com atividades para todos os públicos em São Miguel	https://www.acorianooriental.pt/noticia/festival-das-artes-e-oficios-do-espetaculo-com-atividades-para-todos-os-publicos-em-sao-miguel-355331

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

O caminho para o Terminal (O Estado do Mundo) com Formiga Atómica

4-9 dez. 2023

Sinopse

O “Caminho para Terminal (O Estado do Mundo)” foi um processo de pesquisa para a construção de um espetáculo, que se apresentará em abril de 2024, depois de um périplo que levou a companhia de teatro Formiga Atómica de norte a sul do país, passando também pelas ilhas. Nesta pesquisa, diversas atividades foram desenvolvidas para ouvir e perscrutar as diferentes relações, no território, no que se refere às alterações climáticas e às pressões que exercem sobre a demografia, as economias locais e a transição da paisagem. Ao longo de uma semana, a equipa da Formiga Atómica contactou a comunidade da Ribeira Grande e provocou-a com a arte.

- dia 4 (segunda-feira) | 10h00 e às 14h00 – filmagens Regresso ao Futuro (explicação do documentário no dia 9 de dezembro)
- dia 5 (terça-feira) | 14h00 – 16h00 – Ocupa a Rádio (aconteceu na Antena 1 Açores, onde, durante duas horas, Joana Guerra Tadeu apresentou uma programação marcada pela temática da sustentabilidade).
- dia 6 (quarta-feira) – Improváveis de costas voltadas (entrevistas filmadas na Blackbox, onde duas pessoas, improváveis, num encontro às cegas, conversaram a partir de uma linhagem de questões: sobre a humanidade, a vida, as sociedades, o planeta, política ou o clima).
- dia 7 (quinta-feira) – Teatro fora de formato (espetáculos pequenos, que se apresentam em espaços públicos e não convencionais na Ribeira Grande, sem aviso prévio e que interpelaram as pessoas, no seu dia-a-dia, para a reflexão sobre a sustentabilidade.
- dia 9 (sábado) – Biblioteca Verde Itinerante + exibição de “Regresso ao Futuro” (vídeos documentais onde participaram duas pessoas de São Miguel e falaram sobre lugares que já não existem).

Produção

Foi prestada assistência (montagem de panejamento) nas gravações vídeo que aconteceram na Blackbox no dia 6.

No dia 9, foi preparada a projeção dos vídeos documentais “Regresso ao Futuro”.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

- Contacto com a Antena 1 Açores para possibilitar a atividade “Ocupa a Rádio”;
- Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago (as artes gráficas foram produzidas em conjunto com a Formiga Atómica);
- Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Reunião com a companhia teatral Formiga Atómica a fim de discutir a proposta apresentada pela mesma;
- Pré-produção e levantamento de necessidades;
- Criação de ponte de contatos entre os vários intervenientes/projetos locais no projeto e a equipa da Formiga Atómica;
- Articulação com as restantes áreas envolvidas (comunicação e produção);
- Acolhimento e acompanhamento em todos os momentos que decorreram no interior e exterior do ACAC;
- Seleção das fotografias e do texto a ser publicado nas redes sociais.

Biblioteca

Pesquisa e seleção de bibliografia sobre as temáticas apresentadas. Pedido de colaboração na cedência das publicações à Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada. Transporte, e preparação da documentação a ser utilizada no evento.

Equipa envolvida

Andreia Oliveira, Sofia Carolina Botelho, Dalila Couto, Ricardo Esperanço, Marco Machado, Luiz Furtado, Luís Reis

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	18 (5 de dezembro)
	21 (6 de dezembro)
	103 (9 de dezembro)

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	19/11/2023	Crise Climática debatida n'O Estado do Mundo	

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor
Angra 2000	Viagens (10 pax)	2 439,12€
Casas da Ribeira Grande	Estadia	1 144,50€
Casas da Ribeira Grande	Refeições (66)	792€
Casas da Ribeira Grande	Transferes	108€
Wazor Varela	Transferes 9 lugares	940€
Culligan Portugal	Renovação de cedência da máquina purificadora de água	306,24€
TOTAL		5 729,86€

Workshops de escrita criativa, teatro e voz cantada e falada

12, 14 e 16 dez. 2023

Sinopse

12 de dezembro – Workshop de escrita criativa com Ricardo Neves - Neves

(Ricardo Neves propôs alguns exercícios de estímulo à criatividade e à escrita para a cena)

14 de dezembro – Workshop de teatro com a Custodia Gallego

Duas turmas da Escola Secundária da Ribeira Grande participaram no workshop que decorreu nas Residências Artísticas, onde desenvolveram uma série de exercícios coletivos conduzidos pela atriz Custodia Gallego. No final houve uma conversa onde refletiram em conjunto a importância destes exercícios fora do contexto teatral e reconhecer a potência ao aplicarmos no nosso dia-a-dia ferramentas como a improvisação e nossa capacidade de nos adaptarmos ao outro.

16 de dezembro – Workshop de voz cantada e voz falada com Rita Carolina Silva

(Neste workshop o objetivo foi descobriremos através de vários exercícios teatrais, se é possível criar uma ponte que estreite a distância técnica entre a fala e o canto como forma de otimização da comunicação)

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

Divulgação da atividade: Facebook e Instagram do Arquipélago.

Serviço de Mediação

- Reunião com a companhia teatral a fim de discutir a proposta apresentada pela mesma;
- Pré-produção e levantamento de necessidades;
- Acolhimento e acompanhamento em todos os momentos;
- Seleção das fotografias e do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Andreia Oliveira, Beatriz Brum, Sofia Carolina Botelho, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	5 (12 dez.)
Turma da ESRG	17 (14 dez.)
Público em geral	9 (16 dez.)

OCS / Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

O que pode um movimento cívico de cultura?

Debate promovido pela Acesso Cultura

14 dez 2023 | 18h00-20h00

Sinopse

Este debate pretendeu explorar o *modus operandi* de movimentos cívicos na área da cultura, o seu grau de mobilização, potencial de transformação e de pressão política. Estes surgem numa altura em que muitos cidadãos procuram estratégias diferenciadas para participar na tomada de decisão, de forma a garantir maior autonomia aos seus projetos e representatividade nas decisões políticas. Os movimentos cívicos hodiernos são alimentados por um forte sentido de pertença e interajuda.

Os convidados foram Jesse James e Maria Emanuel Albergaria, representantes representante do MOVA: Movimento pela Cultura Açores; João Mourão, Diretor do Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas; e Paula Guerra, professora no Departamento de Sociologia da Universidade do Porto e organizadora do COMbART: Gramáticas e Políticas de Resistência, num debate moderado por Pilar Damião de Medeiros, professora no Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais na Universidade dos Açores.

Produção

Nada a registar.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

1. Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago;
2. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

Nada a registar.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Ricardo Esperanço, Dalila Couto

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	29

OCS/Clipping

OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Açoriano Oriental	14/12/2023	[entrevista a Maria Vlachou]	 <p>“A iniciativa dos cidadãos é estrutural para o que queremos que o país seja”</p>

RTP Açores	15/12/2023	[reportagem que aborda o debate Acesso Cultura]	https://acores.rtp.pt/cultura/diretor-do-arquipelago-vai-deixar-o-cargo/
------------	------------	---	---

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor

Definitivamente as Bahamas

16 dez 2023 | 18h00

17 dez 2023 | 15h30

Sinopse

“Definitivamente as Bahamas” é uma peça do dramaturgo inglês Martin Crimp escrita em 1986, para três atores de duas gerações distintas: o casal sexagenário (protagonizado por Custódia Gallego e Marques d’Arede); e a estudante originária da Galiza (protagonizada pela jovem atriz galega Cristina Gayoso).

Esta peça foi apresentada em duas sessões no ACAC.

Produção

A equipa técnica prestou assegurou a montagem e operação de som e auxiliou na montagem de iluminação e da cenografia. A afinação e operação da iluminação ficou a cargo da técnica que acompanhou a peça. Uma vez que foi necessário a utilização filtros difusores para iluminação (que o ACAC não dispõe), foi solicitado o apoio técnico do Teatro Micaelense. O evento aconteceu sem anomalias técnicas dignas de registo.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Edifício / Segurança

1. Implementação de medidas de segurança complementares
2. Acompanhamento do evento como medida de preventiva para caso de alguma ocorrência;
3. Presença de técnico eletricitista para resolução imediata de qualquer problema técnico que pudesse ocorrer

Medidas compensatórias, devido à falta de iluminação de emergência, foram as seguintes:

- Evento decorrer num horário em que ainda existisse iluminação solar;
- Evento a decorrer com blackout aberto, de forma a entrar iluminação vinda do exterior;
- Reduzir número de espetadores;
- Reforço de assistentes de sala no interior da sala multiusos, com lanternas de modo a poderem encaminhar os espetadores para a saída de emergência mais próxima;
- Encerrar instalações sanitárias da sala multiusos (situam-se no piso -1, sem qualquer tipo de iluminação natural);
- Utilizar as instalações sanitárias junto à receção do edifício D (i.s. com iluminação natural, tal como o seu acesso).

O evento decorreu durante a tarde/noite, tendo o blackout ficado fechado por exigência da apresentação. Ficaram dois assistentes de sala no interior da Blackbox durante o evento, tendo sido previsto 80 lugares sentados (dando uma média de 40 pessoas por cada assistente de sala). Devido às condições atmosféricas, foram utilizadas as instalações sanitárias do piso -1 (sem qualquer tipo de iluminação natural).

Comunicação

1. Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
2. Divulgação da atividade: website Arquipélago, Facebook e Instagram do Arquipélago;
3. Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

- Articulação da visita da Casa do Povo da Fajã de Cima com a produção para analisar a possibilidade de realizar uma sessão para eles;
- Acolhimento dos utentes da casa do povo no dia da sessão - dia 17 de dezembro.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida
Ricardo Esperanço, Dalila Couto, Raquel Teves, FIT, Beatriz Brum, Diogo Torres, Luís Bettencourt Reis

Públicos	
Tipologia	Nº de participantes
Público em geral	107

OCS/Clipping			
OCS	Data	Título	Artigo/Imagem
Rádio Ilhéu	13/12/2023	"Definitivamente as Bahamas" estreia sábado no Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas	https://radioilheu.pt/agenda-definitivamente-as-bahamas-estreia-sabado-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
Açoriano Oriental	16/12/2023	"Definitivamente as Bahamas" usa o humor para pensar o populismo	<p>'Definitivamente as Bahamas' usa o humor para pensar o populismo</p> <p>Arquipélago apresenta, hoje e amanhã, "Definitivamente as Bahamas", uma peça de teatro que usa o humor para pensar o populismo e o ambiente de oposição em realidade atual.</p>  <p>Arquipélago apresenta, hoje e amanhã, "Definitivamente as Bahamas", uma peça de teatro que usa o humor para pensar o populismo e o ambiente de oposição em realidade atual.</p>

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor

Oficina de continuidade de Natal

19 dez 2023 | 10h00-17h00

20 dez 2023 | 10h00-17h00

Sinopse

À semelhança dos anos anteriores, a equipa do Serviço de Mediação propôs uma oficina de continuidade de Natal, partindo das exposições patentes – “De Natura Maris” de Urbano e “Em quietude, a sentir o espaço” de Sara Chang Yan. Durante dois dias, explorou-se as técnicas desenvolvidas por estes artistas, através de oficinas práticas.

Produção

Sem intervenção.

Museologia e Museografia

Sem intervenção.

Comunicação

- Criação e elaboração das artes gráficas para divulgação da atividade;
- Divulgação da atividade: *website* Arquipélago, *website* DRAC, Facebook e Instagram do Arquipélago;
- Registo fotográfico para arquivo e divulgação da atividade nas redes sociais.

Serviço de Mediação

1. Ajuda na criação da imagem para cartaz;
2. Criação dos conteúdos para divulgação nas redes sociais;
3. Criação das metodologias a desenvolver;
4. Gestão das inscrições;
5. Realização da pré-produção dos materiais a utilizar durante a oficina;
6. Dinamização das sessões;
7. Seleção das fotografias da visita e redação do texto a serem publicados nas redes sociais.

Biblioteca

Nada a registar.

Equipa envolvida

Beatriz Brum, Débora Raposo, Sofia Carolina Botelho, Ricardo Esperanço

Públicos

Tipologia	Nº de participantes
Crianças dos 7 aos 12 anos	11 (19 dez)
	11 (20 dez)

OCS / Clipping

Órgão de Comunicação Social	Data	Título	Artigo/Imagem

Despesas

Rúbrica	Observações	Valor

Projetos em pré-produção para 2024

Reckless Sleepers

Este grupo de performance virá para o Arquipélago com o intuito de pesquisar e criar novas ideias para o seu novo projeto “Binary Opposition”, potenciando essa vinda com a apresentação de duas performances: “It’s Hot it’s Not” e “A string section”, com as quais já percorreram vários espaços e instituições pela Europa.

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Mariano Brum Gouveia	Materiais Diversos	171,61€
Mariano Brum Gouveia	Materiais Diversos	1 599,65€
Serralharia Auto Cabral	Materiais Diversos	316,68€
	TOTAL	2 087,94€

Joana Gama

Integrado no Programa Paralelo da exposição “De Natura Maris”, de Urbano e no âmbito da atividade “Último Domingo do Mês” promovida pelo Serviço de Mediação, a apresentação “As árvores não têm pernas para andar” de Joana Gama procura apresentar diferentes árvores de todo o mundo de forma lúdica, através de composições musicais com um “toy piano”.

Despesas		
Rúbrica	Observações	Valor
Joana Gama	Honorários	1500€
Casas da Ribeira Grande	Estadia	180,00€
Angra 2000	Viagem	275,10€
	TOTAL	1 955,10€

Relações institucionais

Não estando no Plano de Atividades, o ACAC, como instituição do Governo Regional, é um equipamento que é usado, durante o ano, para um ou outro evento ou atividade com outras instituições parceiras, nomeadamente:

- **Assinatura do Acordo de Parceria Estratégica 2023/2028 – Rendimento, Sustentabilidade e Crescimento**

No dia 6 de setembro, às 10h30, teve lugar, no espaço do Serviço de Mediação do ACAC, a assinatura do Acordo de Parceria Estratégica 2023/2028 – Rendimento, Sustentabilidade e Crescimento, um documento que surge no âmbito da Comissão Permanente de Concertação Social (CPCS) do Conselho Económico e Social dos Açores (CESA), e foi subscrito pelo Governo Regional dos Açores (GRA), pela Câmara do Comércio e Indústria dos Açores (CCIA), pela Federação Agrícola dos Açores (FAA) e pela União Geral de Trabalhadores dos Açores (UGT-A).

Foram convidados todos os membros do CESA, incluindo os membros do GRA que integram o Conselho. Os convites foram endereçados em nome do Presidente do Governo Regional dos Açores, na qualidade de Presidente da Comissão Permanente de Concertação Social, e do Presidente do Conselho Económico e Social dos Açores. A cerimónia contou com cerca de 40 pessoas.

A equipa do ACAC assegurou a gestão técnica, que contou com a RTP (em transmissão em direto) e outros órgãos de comunicação social, com cadeiras, sistema de som com 2 microfones e *splitter*. Auxiliou o Gabinete de Protocolo e Relações Públicas do GRA na preparação da sala para acolher o evento.

- **Processo eleitoral da Ordem dos Arquitectos**

Na sequência do processo eleitoral do mandato 2023-2026 da Ordem dos Arquitectos (OA), para a divulgação de candidaturas, que se realizou no dia 9 de setembro, foi escolhido o espaço do Serviço de Mediação do ACAC. Este processo decorreu entre as 17h00 e as 20h00. Foram apresentadas duas listas: a Lista A – Agora, Futuro (uma candidatura conjunta a todos os órgãos nacionais e a todos os órgãos regionais das secções regionais Norte, Centro, Lisboa e Vale do Tejo, Alentejo, Algarve, Açores e Madeira) e a Lista B – Em Ordem (Açores) (uma candidatura conjunta à Assembleia de Delegados, pelo círculo territorial dos Açores, e a todos os órgãos regionais da secção regional dos Açores).

Este debate foi transmitido em *live streaming* nos canais *online* da OA, através da empresa Silvergrey, que necessitaram de espaço para régie, ligação à internet e equipamento de som. As montagens foram no dia anterior ao evento e a desmontagem ocorreu após terminar o mesmo.

- **Projeto StayOn**

O projeto StayOn surge em 2021 com o objetivo de criar condições para que os jovens de zonas rurais, dos 20 aos 29 anos de idade, que não trabalham nem estudam e permanecem nas suas zonas de residência. Este projeto é financiado pela Islândia, Liechtenstein e Noruega através dos EEA e Norway Grants para o Emprego Jovem, e está a ser desenvolvido por vários países da Europa.

Em Portugal, mais concretamente nas ilhas de São Miguel e Terceira, a implementação do projeto StayOn ficou à responsabilidade da CRESAÇOR - Cooperativa Regional de Economia Solidária, CRL.

Em 2023, o ACAC apoiou este projeto não só através da cedência de espaço para a realização dos Laboratórios, mas também com uma visita ao nosso espaço onde falámos das nossas

valências de modo a dar a conhecer algumas profissões no setor cultural. Visitámos também algumas das nossas exposições e falámos ainda sobre a importância da criatividade como forma de expressão e afirmação e consequentemente como modo de estar no mundo.

- **Musiquim – Associação Musicoteatral / Erasmus+**

A Musiquim – Associação Musicoteatral esteve envolvida num projeto financiado pelo Erasmus+ com grupos de dois países: Croácia e Macedónia do Norte. O projeto iniciado em outubro de 2022 tinha como objetivo de representar a cultura, costumes e tradições de cada país envolvido, através das artes plásticas e da música. O ACAC cedeu o espaço da Blackbox, para utilização do piano, nos dias 27, 28 e 31 de agosto. O resultado final, que se traduziu no espetáculo “UNISON – Sound and Soul”, foi apresentado no Teatro Ribeiragrandense em janeiro de 2024.

- **Projeto de Artes Visuais - alunos do 4º ano da Escola Básica Integrada da Ribeira Grande**

Ao longo do ano letivo 2022/2023, dois professores de Educação Visual e Tecnológica do 2º ciclo desenvolveram sessões com todos os alunos do 4º ano da Escola Básica Integrada da Ribeira Grande, como forma de os preparar para a entrada no 2º ciclo, na disciplina em questão. O ACAC foi parceiro no projeto, escolhendo 3 artistas que desenvolveram trabalho com os alunos.

No final do ano letivo, os alunos e professores reuniram-se na Blackbox do ACAC para apresentarem o resultado dos trabalhos desenvolvidos ao longo do ano. A sessão contou com a apresentação do filme “O peculiar crime do estranho Sr. Jacinto” e uma sessão dinamizada pela equipa do Serviço de Mediação no pátio norte.

O projeto foi financiado pela Câmara Municipal da Ribeira Grande.

Balanço final de 2023

Este relatório resulta de um trabalho de análise e de uma visão da própria equipa do ACAC às atividades propostas no plano que foi sendo desenhado ao longo de 2023.

Apesar de haver um esquema inicial, pelas próprias características de um equipamento como o ACAC, que potencia diversos tipos de evento pelos seus espaços convidativos (sobretudo a Blackbox, espaço do Serviço de Mediação e Residências Artísticas), novas atividades foram sendo adicionadas ao primeiro plano de atividades que se focou essencialmente nas exposições.

Em termos expositivos, no início de 2023 decidiu-se prolongar a exposição da artista Carla Filipe “Confissões de uma baptizada”, enquanto se foi preparando e desenhando a Trilogia de exposições.

Na sala 3, a exposição “No futuro também se usavam pincéis” de Margarida Andrade deu lugar a “Whether There Be Shine Or Gloom” de outra artista açoriana, Susana Aleixo Lopes.

No âmbito do Festival Tremor, as caves acolheram a exposição “Sístole” de Duarte Ferreira e Renato Cruz Santos.

A partir de abril, a inauguração “Desenhos concretos para futuros incertos”, a primeira da trilogia de exposições dedicada à Coleção Arquipélago, deu o mote para as restantes que ocuparam a totalidade dos espaços do ACAC (salas 1, 2, 3 e células artísticas). Assim, em maio inaugurou “Futuros Incertos” e em junho “Imaginar Futuros” (a primeira no Centro de Artes dedicada a um público mais jovem, contemplando atividades e jogos lúdicos, numa interação com as obras expostas).

A Associação de Jornalistas dos Açores escolheu o ACAC para parceiro no I Congresso de Jornalistas Açorianos, com o acolhimento de duas exposições, uma dedicada a Mário Mesquita e outra uma mostra de fotografia do “I Encontro de Jornalistas Açoreanos” (decorrido há 40 anos).

A parceria com o Teatro Nacional D. Maria II, no âmbito da Odisseia Nacional, questionou-nos com a exposição “Quem és tu?” em julho e setembro iniciou com a exposição do fotógrafo Rui Caria “As Mulheres da Terra”.

Em outubro, a sala 3, o *project room*, voltou a acolher uma artista, residente no Pico, Sara Chang Yan com a exposição intitulada “Em quietude, a sentir o espaço”. Urbano, um dos maiores artistas micalenses, esteve durante quase dois meses em residência no ACAC para preparar a sua exposição “De Natura Maris”. Tratou-se de uma exposição com peças antigas (que nunca foram mostradas na ilha ou que estiveram num circuito mais restrito) e as obras construídas de propósito durante essa residência e que podem (ainda) ser vistas na sala 2.

Foi também um ano profícuo em termos de residências, com os artistas locais a terem a possibilidade de aprofundar os seus projetos, a criá-los, desenvolvê-los e apresentarem no ACAC. Assim, Mariana Pacheco de Medeiros e Tiago Correia puderam preencher algumas lacunas nas áreas do teatro e da dança; o Projeto 432Hz (um grupo de alunos, professores e músicos do Conservatório Regional de Ponta Delgada) centrou-se na relação arte/música e ciência. O ACAC acolheu igualmente artistas nacionais (Fernando Mota, Lula Pena e Inês Zenha, o grupo Discos de Platão, e a Companhia Formiga Atómica) e um artista internacional (Nicholas F’loch, numa parceria com o MAAT).

O Serviço de Mediação continuou com os seus projetos-base (visitas, visitas-oficina, oficinas de continuidade, a rubrica “último domingo do mês”), procurou consolidar o projeto “Que Lugares Queremos Criar?” e desenvolveu um projeto “fora de portas”, com uma ida às Flores e Corvo, procurando que a missão do próprio ACAC seja efetivamente uma realidade, abrindo-se à sua dimensão arquipelágica. Estas ilhas do Grupo Ocidental foram criteriosamente escolhidas para este projeto, uma vez que a exposição itinerante *O prazer do Espírito e do olhar* não teve a oportunidade de estar patente nestas ilhas e o objetivo deste serviço é expandir o seu campo de ação a todas as ilhas do arquipélago.

O ACAC foi também parceiro na 1.^a edição do Festival Prolífica, organizado pela Associação Comunidade Compositoras Açores, e acolheu o lançamento do livro didático lançado pela Fundação Gaspar Frutuoso, numa relação que se quer construir para potenciar novos projetos (futuros) a desenvolver por este Centro de Artes.

De salientar, no ano de 2023, as boas relações que o ACAC tem mantido com a Câmara Municipal da Ribeira Grande (CMRG), que, em alguns projetos, tem sido um parceiro facilitador de contactos, auxílio com transportes e ajuda institucional. Não sendo um equipamento municipal, o ACAC tem beneficiado dessa relação, tendo, em inaugurações, eventos e outras atividades, a presença do Presidente da CMRG ou um seu representante.

Para terminar, e já referido no apartado em questão, a despesa de dinamização cultural em 2023 teve uma taxa de execução financeira de 95,04%.

ANEXO I

CLIPPING 2023 | NOTÍCIAS GERAIS

04/01/2023	Rádio Ilhéu	Online	Programação janeiro 2023	https://radioilheu.pt/agenda-programacao-do-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-para-janeiro-2023/
05/01/2023	Açoriano Oriental	Impressão	Programação janeiro 2023	Arquipélago inicia 2023 com um conjunto de atividades
05/01/2023	Açoriano Oriental	Digital	Programação janeiro 2023	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-inicia-2023-com-conjunto-de-atividades-346329
21/01/2023	HOY	Impressão	Arquipélago	Arquipélago, la identidad contemporánea de las Azores
31/01/2023	Açoriano Oriental	Digital	Programação fevereiro 2023	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-com-programacao-no-feminino-em-fevereiro-347310
30/03/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Programação abril 2023	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-em-abril-o-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-promove-uma-programacao-ecletica/
30/03/2023	Diário da Lagoa	Digital	Programação abril 2023	https://diariodalagoa.pt/arquipelago-promove-programacao-ecletica-em-abril/
11/04/2023	Açoriano Oriental	Digital	Rede Portuguesa de Arte Contemporânea	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-integra-rede-portuguesa-de-arte-contemporanea-349551?fbclid=IwAR3aQaDjjNjN_wUIrkfaMhAde9EcsRT_Q4MPTL9uQFTaNXLiqNnFdm b9To
11/04/2023	Diário da Lagoa	Digital	Rede Portuguesa de Arte Contemporânea	https://diariodalagoa.pt/arquipelago-integra-rede-portuguesa-de-arte-contemporanea/
11/04/2023	Jornal Açores 9	Digital	Rede Portuguesa de Arte Contemporânea	https://jornalacores9.pt/2023/04/11/aquipelago-integra-rede-portuguesa-de-artes-contemporaneas/
12/04/2023	RTP	TV	Rede Portuguesa de Arte Contemporânea	https://www.rtp.pt/cores/cultura/arquipelago-faz-agora-parte-da-rede-portuguesa-de-arte-contemporanea_80282

26/04/2023	Açoriano Oriental	Digital	Podcast [participação João Mourão]	https://www.acorianooriental.pt/noticia/governo-dos-aco-res-lanca-podcast-para-jovens-acordescendentes-350053
22/07/2023	Comunidade e Cultura e Arte	Digital	Crónica de opinião	https://comunidadeculturaearte.com/para-errar-melhor-residencias-artisticas-e-apoio-a-criatividade/
28/07/2023	Universidad e dos Açores	Digital	Livro O Mundo de Gaspar Frutuoso	https://noticias.uac.pt/lancamento-do-livro-e-manual-pedagogico-o-mundo-de-gaspar-frutuoso/
24/08/2023	Porto.	Digital	Prémio Paulo Cunha e Silva	https://www.porto.pt/pt/noticia/artistas-de-mocambique-e-singapura-vencem-premio-paulo-cunha-e-silva
24/08/2023	Público	Digital	Prémio Paulo Cunha e Silva	https://www.publico.pt/2023/08/24/culturaipsilon/noticia/premio-paulo-cunha-silva-2023-luis-m-s-santos-kent-chan-marilu-mapengo-namoda-2061135
24/08/2023	Porto Canal	Digital	Prémio Paulo Cunha e Silva	https://portocanal.sapo.pt/noticia/335247/
24/08/2023	Observador	Digital	Rede Portuguesa de Arte Contemporânea	https://observador.pt/2023/08/24/aprovado-decreto-que-cria-programa-de-apoio-a-rede-portuguesa-de-arte-contemporanea/
26/08/2023	Correio dos Açores	Impressão	Livro O Mundo de Gaspar Frutuoso	A black box do Centro de Artes Contemporâneas abriu portas para o lançamento do livro "O Mundo de Gaspar Frutuoso"
26/08/2023	e-global	Digital	Prémio Paulo Cunha e Silva	Moçambique: Artistas de Moçambique e Singapura vencem Prémio Paulo Cunha e Silva
28/08/2023	Açoriano Oriental	Digital	GRA assinatura acordo de parceria	https://www.acorianooriental.pt/noticia/governo-dos-aco-res-anuncia-acordo-de-parceria-historico-com-parceiros-sociais-353284
28/08/2023	Observador	Digital	GRA assinatura acordo de parceria	https://observador.pt/2023/08/28/governo-dos-aco-res-anuncia-acordo-de-parceria-historico-com-parceiros-sociais/
28/08/2023	Eco Jornal	Digital	GRA assinatura acordo de parceria	https://eco.sapo.pt/2023/08/28/governo-dos-aco-res-anuncia-acordo-historico-com-parceiros-sociais/

28/08/2023	RTP	Digital	GRA assinatura acordo de parceria	https://www.rtp.pt/noticias/economia/governo-dos-aco-res-anuncia-acordo-de-parceria-historico-com-parceiros-sociais_n1510207
28/08/2023	RTP	Digital	GRA assinatura acordo de parceria [CESA]	https://www.rtp.pt/noticias/economia/acordo-de-parceria-nos-aco-res-e-sinal-de-maturidade-da-autonomia-cesa_n1510213
28/08/2023	Antena 1 / RTP	Digital	Arquipélago	https://antena1.rtp.pt/museus-exposicoes/um-arquipelago-para-as-artes/
01/09/2023	Jornal Açores 9	Digital	Colóquio da Lusofonia	https://jornalaco-res9.pt/2023/09/01/coloquio-da-lusofonia-em-outubro-na-ribeira-grande/
01/09/2023	Açoriano Oriental	Digital	Colóquio da Lusofonia	https://www.acorianooriental.pt/noticia/coloquio-da-lusofonia-em-outubro-353393
03/09/2023	Diário dos Açores	Digital	Colóquio da Lusofonia	https://diariodosaco-res.pt/NewsDetail/ArtMID/380/ArticleID/15201/Col243quios-da-lusofonia-de-volta-224-Ribeira-Grande-de-4-a-8-de-Outubro
03/09/2023	Jornal de Notícias	Digital	Arquipélago - CAC	https://www.jn.pt/6327386384/arquipelago-um-verdadeiro-centro-de-artes-contemporaneas/
04/09/2023	Jornal de Notícias	Impressão	Arquipélago CAC	Um centro para as artes de hoje
05/09/2023	Observador	Digital	Presidente promulga diploma RPAC	https://observador.pt/2023/09/05/presidente-da-republica-promulga-diploma-que-cria-programa-de-apoio-a-rede-portuguesa-de-arte-contemporanea/
05/09/2023	Jornal de Negócios	Digital	Presidente promulga diploma RPAC	https://www.jornaldenegocios.pt/economia/cultura/detalhe/marcelo-promulga-diploma-que-cria-programa-de-apoio-a-rede-portuguesa-de-arte-contemporanea
05/09/2023	Público	Digital	Diploma RPAC promulgado	https://www.publico.pt/2023/09/05/culturaipsilon/noticia/diploma-cria-programa-apoio-rede-portuguesa-arte-contemporanea-ja-promulgado-2062238
06/09/2023	Dinheiro Vivo	Digital	Acordo de concertação social	https://www.dinheirovivo.pt/economia/nacional/acordo-de-parceria-define-crescimento-anual-do-pib-acoriano-entre-25-e-3-16977614.html
07/09/2023	Correio dos Açores	Impressão	Acordo de concertação social	Governo e parceiros sociais propõem-se executar 200 milhões de euros de fundos europeus por ano

07/09/2023	Correio dos Açores	Digital	Acordo de concertação social	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/47408/Governo-e-parceiros-sociais-prop245em-se-executar-200-milh245es-de-euros-de-fundos-europeus-por-ano
07/09/2023	Açoriano Oriental	Impressão	Acordo de concertação social	Acordo de parceria é "marco estratégico" na Autonomia
07/09/2023	RTP Açores	TV	Livro O Mundo de Gaspar Frutuoso	https://acores.rtp.pt/cultura/o-mundo-de-gaspar-frutuoso-e-o-novo-manual-pedagogico-para-alunos-e-professores/
15/09/2023	Observador	Digital	Diploma RPAC publicado	https://observador.pt/2023/09/15/publicado-diploma-que-cria-apoio-as-artes-no-ambito-da-rede-de-arte-contemporanea/
17/09/2023	Açoriano Oriental	Impressão	RPAC Arquipélago	Integração em rede nacional abre portas ao Arquipélago
29/09/2023	Observador	Digital	Residentes Açores não pagam museus	https://observador.pt/2023/09/29/residentes-nos-acores-vao-deixar-de-pagar-entrada-nos-museus-da-regiao/
29/09/2023	Açoriano Oriental	Digital	Residentes Açores não pagam museus	https://www.acorianooriental.pt/noticia/residentes-nos-acores-vao-deixar-de-pagar-entrada-nos-museus-da-regiao-354260
30/09/2023	Correio dos Açores	Impressão	Diário de Bordo	"Diário de Bordo Cultura Açores" incentiva à realização do roteiro de visita aos oito museus da Região, Ecomuseu do Corvo e Arquipélago
04/10/2023	Jornal Açores 9	Digital	Emanuel Carreiro	https://jornalacores9.pt/2023/10/04/retratos-dos-antigos-presidentes-do-governo-dos-acores-expostos-em-ponta-delgada/
06/10/2023	Gerador	Digital	Arquipélago: Centro de Artes Contemporâneas rodeado por mar	Gerador
04/12/2023	Público	Digital	Apoios Ministério da Cultura	https://www.publico.pt/2023/12/04/culturaipsilon/noticia/apoios-ministerio-cultura-aumentam-500-mil-euros-35-milhoes-acores-2072507

CLIPPING 2023 | PROGRAMAÇÃO

09/01/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Workshop escrita Judite Canha Fernandes	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-workshop-de-escrita-criativa-os-pedacos-da-ilha-com-judite-canha-fernandes-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
10/01/2023	Diário dos Açores	Impresso	Workshop escrita Judite Canha Fernandes	"Os pedaços da ilha" com Judite Canha Fernandes no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas
17/01/2023	Açoriano Oriental	Digital	Conversa - Atravessar Disciplinas	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-acolhe-conversa-atravesar-disciplinas-346771
17/01/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Conversa - Atravessar Disciplinas	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-atravesar-disciplinas-uma-conversa-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
25/01/2023	Correio dos Açores	Digital	LOBA - Mariana Pacheco de Medeiros	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/42934/%e2%80%9cReflectir-sobre-como-algumas-pr225ticas-mais-conservadoras-nos-moldam-e-como-consequimos-rasgar-com-elas%e2%80%9d
25/01/2023	Correio dos Açores	Impresso	LOBA - Mariana Pacheco de Medeiros	Entrevista com Mariana Pacheco de Medeiros
25/01/2023	Açores Hoje	TV	LOBA - Mariana Pacheco de Medeiros	https://www.rtp.pt/play/p1766/acores-hoje
28/01/2023	Açoriano Oriental	Impresso	LOBA - Mariana Pacheco de Medeiros	Entrevista com Mariana Pacheco de Medeiros
03/02/2023	Observador	Digital	Monólogo de uma mulher chamada Maria à sua patroa	https://observador.pt/2023/02/03/monologo-de-uma-mulher-chamada-maria-com-a-sua-patroa-inicia-digressao-nos-acores/

03/02/2023	Açoriano Oriental / Lusa	Digital	Monólogo de uma mulher chamada Maria à sua patroa	https://www.acorianooriental.pt/noticia/monologo-de-uma-mulher-chamada-maria-com-a-sua-patroa-inicia-digressao-nos-aco-res-347402?fbclid=IwAR2PEOHEMz26VmB5vfHlz1bVy_m62SaHdF1ClpMvD7IMZ2RvFi16yKm2Hn4
04/02/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Monólogo de uma mulher chamada Maria à sua patroa	"Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa" inicia digressão nos Açores
07/02/2023	Diário Insular	Impresso	Festival Prolífica	"Não há vontade política para fazer uma reflexão sobre a arte" [Teresa Gentil]
08/02/2023	Comunidade Cultura e Arte	Digital	Monólogo de uma mulher chamada Maria à sua patroa	https://comunidadeculturaearte.com/sara-barros-leitao-leva-a-voz-das-trabalhadoras-domesticas-a-sao-miguel-porto-ilhavo-ovar-braga-e-leiria/
08/02/2023	Correio dos Açores	Digital	Festival Prolífica	https://correiodosaco-res.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/43257/Festival-%e2%80%9cProl237fica%e2%80%9d-quer-impulsionar-a-representatividade-de-mulheres-compositoras-na-produ231227o-art237stica
08/02/2023	Açoriano Oriental	Digital	Festival Prolífica	https://www.acorianooriental.pt/noticia/associacao-prolificas-incentiva-a-criacao-de-arte-no-feminino-347576
08/02/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Festival Prolífica	Associação Prolíficas incentiva a criação de arte no feminino
08/02/2023	Correio dos Açores	Impresso	Festival Prolífica	Festival "Prolífica" quer impulsionar a representatividade de mulheres compositoras na produção artística
16/02/2023	Correio dos Açores	Impresso	Festival Prolífica	Associação "Prolíficas" quer mais compositoras açorianas nas próximas edições do festival
22/02/2023	Jornal Açores 9	Digital	Festival Prolífica	
22/02/2023	Lusa	Digital	Festival Prolífica	https://www.lusa.pt/article/40350039
25/03/2023	Comunidade Cultura e Arte	Digital	Tremor	https://comunidadeculturaearte.com/festival-tremor-faz-anos-10-anos-e-comeca-na-proxima-semana/
25/03/2023	Público	Digital	Tremor	https://www.publico.pt/2023/03/25/culturaipsilon/noticia/palcos-semana-festas-abril-danca-cinema-italiano-2043777

27/03/2023	Mais Algarve	Digital	Tremor	https://maisalgarve.pt/2023/03/27/sao-miguel-10a-edicao-do-tremor/
28/03/2023	JN	Digital	Tremor	https://www.jn.pt/artes/os-sismos-sonoros-do-tremor-festival-de-fremitos-e-amor-16085939.html
28/03/2023	Rádio Renascença	Digital	Tremor	https://rr.sapo.pt/noticia/vida/2023/03/28/tremor-o-festival-que-ha-10-anos-agita-a-ilha-de-sao-miguel/325597/
28/03/2023	Rimas e Batidas	Digital	Tremor	https://www.rimasebatidas.pt/guia-reb-para-a-10-a-edicao-do-tremor/
10/04/2023	Açores Hoje	TV	Florestas Queer	https://www.facebook.com/acoes.hoje/videos/1171813186822344
13/04/2023	RTP	TV	Florestas Queer	https://www.rtp.pt/acoes/cultura/florestas-queer-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-_80289
18/05/2023	Açoriano Oriental	Digital	Dia Internacional dos Museus	https://www.acorianooriental.pt/noticia/dia-internacional-dos-museus-assinalado-com-iniciativas-em-diversas-ilhas-350674
22/05/2023	Rádio Ilhéu	Digital	do Princípio do Mundo	https://radioilheu.pt/agenda-sao-miguel-fernando-mota-regressa-ao-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-com-o-concerto-instalacao-do-principio-do-mundo/
23/05/2023	Correio dos Açores	Digital	do Princípio do Mundo	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/45314/Fernando-Mota-regressa-ao-Arquip233lago-com-concertoinstala231227o
15/06/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Fogo Posto	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-fogo-posto-e-apresentado-a-18-de-junho-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
17/06/2023	Correio dos Açores	Digital	Fogo Posto	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/45841/Diana-Policarpo-e-Odete-com-%e2%80%9cFogo-Posto%e2%80%9d-no-Arquip233lago
03/07/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Projeto Fachada	Obra de Luís Lázaro Matos exposta na fachada do Arquipélago
25/08/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Performance Helena Oliveira	https://radioilheu.pt/sao-miguel-agenda-pode-um-gesto-ser-considerado-um-desenho-efemero-performance-de-helena-oliveira-e-benedita-sousa-e-apresentada-no-arquipelago-centro-de-artes-contem/
28/08/202	Rádio Ilhéu	Digital	Açorada	https://radioilheu.pt/sao-miguel-acorada-e-apresentada-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-nos-dias-9-e-10-de-setembro/
28/08/2023	Jornal Açores 9	Digital	Açorada	https://jornalacores9.pt/2023/08/28/acorada-e-apresentada-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-nos-dias-9-e-10-de-setembro/

29/08/2023	Açoriano Oriental	Digital	Açorada	https://www.acorianooriental.pt/noticia/acorada-no-arquipelago-dias-9-e-10-de-setembro-353295
31/08/2023	Diário dos Açores	Digital	Açorada	https://diariodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/380/ArticleID/15146/%e2%80%9cA231orada%e2%80%9d-233-apresentada-no-Arquip233lago-Centro-de-Artes-Contempor226neas-nos-dias-9-e-10-de-Setembro
06/09/2023	Lusa	Digital	Açorada	https://www.lusa.pt/article/41459081
07/09/2023	Açoriano Oriental	Digital	Açorada	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-recebe-acorada-para-refletir-sobre-empoderamento-da-mulher-353535
07/09/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Açorada	Espetáculo de dança retrata empoderamento feminino
07/09/2023	Açores Hoje	Digital	Açorada	https://www.rtp.pt/play/p1766/acores-hoje
16/09/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Visões do Futuro	Inteligência Artificial é foco programático no Arquipélago
16/09/2023	Antena 1 Açores	Rádio	Visões do Futuro	Entrevista de César Pinheiro a Filipe Moura
25/09/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Nicolas Floc'h	"A sensação paisagística é principalmente mineral" entrevista a Ana Melo
03/10/2023	Notícias ao Minuto	Digital	Fuso Insular	https://www.noticiasao minuto.com/cultura/2412661/festival-fuso-insular-regressa-a-sao-miguel-com-31-obras-ineditas
04/10/2023	Açoriano Oriental	Digital	Fuso Insular	https://www.acorianooriental.pt/noticia/fuso-insular-apresenta-video-como-ferramenta-criativa-e-critica-354364
13/10/2023	Açoriano Oriental	Digital	14 de outubro	https://www.acorianooriental.pt/noticia/arquipelago-inaugura-exposicoes-de-urbano-e-de-sara-chang-354659
11/10/2023	RTP Açores	TV	14 de outubro	https://www.facebook.com/rtpacores/videos/315792184402316
31/10/2023	Açoriano Oriental	Digital	CICLO	https://www.acorianooriental.pt/noticia/centro-de-artes-contemporaneas-e-festival-tremor-com-iniciativa-de-formacao-355129
31/10/2023	Jornal Açores 9	Digital	CICLO	https://jornalacores9.pt/2023/10/31/centro-de-artes-contemporaneas-e-festival-tremor-com-iniciativa-de-formacao/
07/11/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Festival POP	Festival POP promove espetáculos com companhias nacionais e internacionais

09/11/2023	Açoriano Oriental	Digital	Festival POP	https://www.acorianooriental.pt/noticia/festival-das-artes-e-oficios-do-espetaculo-com-atividades-para-todos-os-publicos-em-sao-miguel-355331
10/11/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Arquipélago fora de portas	Arquipélago sai fora de portas até às Flores e Corvo
16/11/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Revista Brotéria	O Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas acolhe a apresentação da Revista Brotéria no dia 18 de novembro
17/11/2023	Diário dos Açores	Digital	Revista Brotéria	https://diariodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/380/ArticleID/16381/Arquip233lago-apresenta-amanh227-Revista-Brot233ria
19/11/2023	Correio dos Açores	Impresso	Revista Brotéria	A Brotéria chega ao Arquipélago
19/11/2023	Correio dos Açores	Digital	Revista Brotéria	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/48783/A-Brot233ria-chega-ao-Arquip233lago
25/11/2023	Correio dos Açores	Impresso	Está Visto	"Está Visto" em estreia nos Açores com apresentação no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas
25/11/2023	Açoriano Oriental	Digital	Está Visto	https://www.acorianooriental.pt/noticia/esta-visto-em-estreia-nos-acores-com-apresentacao-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-355763
25/11/2023	Correio dos Açores	Digital	Está Visto	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/48888/%e2%80%9cEst225-Visto%e2%80%9d-em-estreia-nos-A231ores-com-apresenta231227o-no-Arquip233lago-Centro-de-Artes-Contempor226neas
29/11/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Formiga Atómica	Crise Climática debatida n'O Estado do Mundo
13/12/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Definitivamente as Bahamas	https://radioilheu.pt/agenda-definitivamente-as-bahamas-estreia-sabado-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
14/12/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Debate Acesso Cultura	[entrevista a Maria Vlachou]
15/12/2023	RTP Açores	TV	Debate Acesso Cultura	https://acores.rtp.pt/cultura/diretor-do-arquipelago-vai-deixar-o-cargo/
16/12/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Definitivamente as Bahamas	"Definitivamente as Bahamas" usa o humor para pensar o populismo
24/12/2023	Açoriano Oriental	Digital	Capa Urbano	https://www.acorianooriental.pt/noticia/edicao-de-natal-do-acoriano-oriental-com-capade-urbano-356537

CLIPPING 2023 | EXPOSIÇÕES

13/01/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Margarida Andrade	Uso a arte para provocar a reflexão sobre temas que nos dizem a todos
09/02/2023	Açores Hoje	Digital	Susana Aleixo Lopes	https://www.rtp.pt/play/p1766/e671605/acoes-hoje
10/02/2023	Diário dos Açores	Impresso	Susana Aleixo Lopes	Exposição "Whether There Be Shine or Gloom" no Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas
12/02/2023	Correio dos Açores	Impresso	Susana Aleixo Lopes	Exposição inaugura às 16 horas de hoje e fica patente até 16 de Abril
12/02/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Susana Aleixo Lopes	Inspirou-me sentir que há uma ligação entre o estado de espírito e o estado do tempo
27/03/2023	Diário de Notícias	Digital	I Congresso Jornalistas	https://www.dnoticias.pt/2023/3/27/353855-i-congresso-dos-jornalistas-dos-acoes-em-abril-para-reflexao-sobre-desafios-actuais/
07/04/2023	Público	Digital	Sístole	https://www.publico.pt/2023/04/07/culturaipsilon/noticia/viagem-profundeza-ilhas-ritmo-natureza-transcendental-2045167
14/04/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Desenhos Concretos para Futuros Incertos	Arquipélago inicia trilogia de exposições com "Desenhos Concretos para Futuros Incertos"
15/04/2023	Açores Hoje	TV	Desenhos Concretos para Futuros Incertos	https://www.facebook.com/acoes. hoje/videos/625433408935181
28/04/2023	Jornal Açores 9	Digital	I Congresso Jornalistas	https://jornalacoes9.pt/2023/04/28/presidente-da-assembleia-exorta-jornalistas-acorianos-a-nao-se-deixarem-condicionar-no-pensamento-e-na-acao/
28/04/2023	Açoriano Oriental	Digital	I Congresso Jornalistas	https://www.acorianooriental.pt/noticia/programa-do-i-congresso-dos-jornalistas-dos-acoes-arranca- hoje-350081
28/04/2023	Comunidade Cultura e Arte	Digital	Sístole	https://comunidadeculturaearte.com/sistole-uma-exposicao-para-sentir-o-pulsar-da-terra/
03/05/2023	Jornal Açores 9	Digital	I Congresso Jornalistas	https://jornalacoes9.pt/2023/05/03/alexandre-gaudencio-enaltece-papel-do-jornalismo/
18/05/2023	RTP	TV	I Congresso Jornalistas	https://www.facebook.com/watch?v=1040044526987477
01/06/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Imaginar Futuros	https://radioilheu.pt/agenda-imaginar-futuros-terceira-e-ultima-parte-da-trilogia-de-exposicoes-dedicada-a-colecao-arquipelago-inaugura-a-10-de-junho/

02/06/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Imaginar Futuros	"Imaginar Futuros" encerra trilogia de exposições sobre coleção Arquipélago
02/06/2023	Açoriano Oriental	Digital	Imaginar Futuros	https://www.acorianooriental.pt/noticia/imaginar-futuros-encerra-trilogia-de-exposicoes-sobre-colecao-arquipelago-351094
04/06/2023	Correio dos Açores	Digital	Imaginar Futuros	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/45578/%E2%80%9CImaginar-futuros%E2%80%9D-a-10-de-Junho-no-Arquip233lago
jul/23	E-cultura	Digital	Odisseia Nacional - Exposição Quem és tu?	https://www.e-cultura.pt/evento/34158?fbclid=IwAR1vUnWADISq9CYKb2-0bmJy6aSh0fw2qvpX2vvF8hlu9_reStbXR9QWscY
04/07/2023	Diário da Lagoa	Digital	Odisseia Nacional - Exposição Quem és tu?	https://diariodalagoa.pt/odisseia-nacional-chega-aos-acores/?fbclid=IwAR0sl7Lxnm_WxX8fC40GXAD3qALM8NCwfY9YkI9Qa3Lkvi7wx5ZX_4Uvswk
04/07/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Odisseia Nacional - Exposição Quem és tu?	https://radioilheu.pt/regiao-agenda-odisseia-nacional-do-teatro-nacional-d-maria-ii-traz-uma-programacao-variada-a-sao-miguel/
06/07/2023	e-Global	Digital	Odisseia Nacional - Exposição Quem és tu?	https://e-global.pt/noticia/vida/odisseia-nacional-do-teatro-nacional-d-maria-ii-chega-aos-acores-em-julho/
07/07/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Exposição Quem és tu?	Evolução do país contada a partir da vivência do Teatro Nacional
29/08/2023	Rádio Ilhéu	Digital	As Mulheres da Terra	https://radioilheu.pt/regiao-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-inaugura-exposicao-de-rui-caria-as-mulheres-da-terra-a-9-de-setembro/
29/08/2023	Jornal Açores 9	Digital	As Mulheres da Terra	https://jornalacores9.pt/2023/08/29/arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-inaugura-exposicao-de-rui-caria-as-mulheres-da-terra-a-9-de-setembro/
29/08/2023	Açoriano Oriental	Digital	As Mulheres da Terra	https://www.acorianooriental.pt/noticia/exposicao-as-mulheres-da-terra-no-centro-de-artes-contemporaneas-353303
30/08/2023	Correio dos Açores	Impresso	As Mulheres da Terra	Exposição "As Mulheres da Terra", de Rui Caria no Arquipélago
30/08/2023	Açoriano Oriental	Impresso	As Mulheres da Terra	Exposição "As Mulheres da Terra" de Rui Caria no Arquipélago

30/08/2023	Diário dos Açores	Digital	As Mulheres da Terra	https://diariodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/380/ArticleID/15116/Arquip233lago-Centro-de-Artes-Contempor226neas-inaugura-exposi231227o-de-Rui-Caria-%e2%80%9cAs-Mulheres-da-Terra%e2%80%9d-a-9-de-Setembro
30/08/2023	Diário dos Açores	Impresso	As Mulheres da Terra	Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas inaugura exposição de Rui Caria “As Mulheres da Terra” a 9 de Setembro
31/08/2023	Correio dos Açores	Impresso	As Mulheres da Terra	Rui Caria, distinguido com a Câmara de Prata pela Federação Europeia de Fotógrafos, vai expor "As Mulheres da Terra" na Ribeira Grande
31/08/2023	Correio dos Açores	Digital	As Mulheres da Terra	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/47253/Rui-Caria-distinguido-com-a-C226mara-de-Prata-pela-Federa231227o-Europeia-de-Fot243grafos-vai-expor-%e2%80%9cAs-Mulheres-de-Terra%e2%80%9d-na-Ribeira-Grande
04/09/2023	Açoriano Oriental	Impresso	As Mulheres da Terra	Mostra celebra mulheres [que] trabalham na lavoura
07/09/2023	RTP	Digital	As Mulheres da Terra	https://www.rtp.pt/noticias/cultura/rui-caria-fotografou-as-mulheres-da-terra-para-documentar-a-vida-ardua-na-lavoura_n1512616
08/09/2023	Comunidade Cultura e Arte	Digital	As Mulheres da Terra	https://comunidadeculturaearte.com/rui-caria-fotografou-as-mulheres-da-terra-para-documentar-a-vida-ardua-na-lavoura/?fbclid=IwAR0GzvxcYYqtUhpNkGyg7edkY5-tFg1Op3OLbUShfWjvE5NnnY_DCFMN8Dk
08/09/2023	Delas	Digital	As Mulheres da Terra	https://www.delas.pt/mulheres-que-trabalham-a-terra-dos-acores-em-foco-na-exposicao-do-fotojornalista-rui-caria/atualidade/956531/
08/09/2023	Açoriano Oriental	Digital	As Mulheres da Terra	https://www.acorianooriental.pt/noticia/mostra-celebra-mulheres-trabalham-na-lavoura-353590
08/09/2023	Rádio Renascença	Digital	As Mulheres da Terra	https://rr.sapo.pt/noticia/vida/2023/09/09/mulheres-da-terra-exposicao-fotografica-mostra-vida-ardua-na-lavoura/345899/
13/09/2023	Correio dos Açores	Digital	As Mulheres da Terra	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/47520/%e2%80%9cMulheres-da-Terra%e2%80%9d-no-Centro-de-Artes-Contempor226neas-dos-A231ores-at233-Novembro
21/09/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Urbano	https://radioilheu.pt/sao-miguel-de-natura-maris-a-50a-exposicao-de-urbano-inaugura-a-14-de-outubro-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/

21/09/2023	Jornal Açores 9	Digital	Urbano	https://jornalacores9.pt/2023/09/21/urbano-assinala-40-anos-de-carreira-com-exposicao/
21/09/2023	Açoriano Oriental	Digital	Urbano	https://www.acorianooriental.pt/noticia/urbano-expoe-de-natura-maris-no-arquipelago-353998
22/09/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Urbano	Exposição assinala 40 anos de carreira do artista Urbano
26/09/2023	Correio dos Açores	Impresso	Urbano	"De Natura Maris", a 50ª exposição de Urbano inaugura no "Arquipélago"
26/09/2023	Correio dos Açores	Digital	Urbano	https://correiodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/383/ArticleID/47772/%e2%80%9cDe-Natura-Maris%e2%80%9d-a-50170-exposi231227o-de-Urbano-inaugura-no-%e2%80%98Arquip233lago%e2%80%99
26/09/2023	Rádio Ilhéu	Digital	Sara Chang Yan	https://radioilheu.pt/agenda-em-quietude-a-sentir-o-espaco-exposicao-de-sara-chang-yan-inaugura-no-project-room-do-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas-a-14-de-outubro/
27/09/2023	Jornal O Breves	Digital	Sara Chang Yan	https://www.facebook.com/photo?fbid=1061014838621278&set=pcb.1061014968621265
27/09/2023	Açoriano Oriental	Digital	Sara Chang Yan	https://www.acorianooriental.pt/noticia/sara-cang-yan-no-centro-de-artes-dos-acores-354210
27/09/2023	Jornal Açores 9	Digital	Sara Chang Yan	https://jornalacores9.pt/2023/09/27/sara-cang-yan-no-arquipelago-centro-de-artes-contemporaneas/
27/09/2023	Correio dos Açores	Impresso	Urbano	De Natura Maris' de Urbano, no Centro de Artes Contemporâneas Arquipélago
27/09/2023	Correio dos Açores	Impresso	Sara Chang Yan	"Em quietude, a sentir o espaço", exposição de Sara Chang Yan no project room do Arquipélago
03/10/2023	Diário dos Açores	Digital	Urbano	https://diariodosacores.pt/NewsDetail/ArtMID/380/ArticleID/15706/%E2%80%9CE-Natura-Maris%E2%80%9D-a-50170-exposi231227o-de-Urbano-inaugura-a-14-de-Outubro-no-Arquip233lago-Centro-de-Artes-Contempor226neas
06/10/2023	Jornal Açores 9	Digital	Urbano	https://jornalacores9.pt/2023/10/06/exposicao-de-urbano-de-natura-maris-no-centro-de-artes-contemporaneas/
14/10/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Urbano	Urbano assinala 40 anos de exposições com "De Natura Maris"

14/10/2023	Antena 1	Digital	Urbano	
17/10/2023	Açores Hoje	TV	Urbano	https://www.rtp.pt/play/p1766/e722201/acoes-hoje
17/10/2023	Açores Hoje	TV	Sara Chang Yan	https://www.rtp.pt/play/p1766/e722201/acoes-hoje
22/10/2023	Açoriano Oriental	Impresso	Sara Chang Yan	"Em quietude, a sentir o espaço" mostra Sara Chang Yan aos Açores
22/10/2023	Revista Açores	Impresso	Urbano + Sara Chang Yan	Arquipélago inaugura exposições de Urbano e de Sara Chang Yan
12/11/2023	RTP Açores	TV	Urbano + Sara Chang Yan	https://www.facebook.com/rtpacores/videos/1315306435778682